

FIFIGROT

15 ANS

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM GROLANDAIS
DE TOULOUSE

DU 14 AU 20
SEPTEMB' 2026

GRAND
PRESIPAUTE DE GROLAND



CINEMA



CANAL+



MAIRIE DE



TOULOUSE





L'OCCITANIE

accueillante

L'Occitanie comme une destination.
Avec près de 50 000 nouveaux habitants chaque année, l'Occitanie démontre sa capacité à attirer et à accueillir. Ses habitants aiment partager et faire découvrir leurs territoires, leurs traditions... Entre travail de qualité et qualité de vie, l'Occitanie choisit les deux !

Ici, en Occitanie, nous construisons ensemble un futur désirable.

choose-occitanie.fr

PUTAING, ON A 15 ANS !

À la base, il y a 15 ans, c'était juste une discussion entre potes, un rêve éveillé, et si Toulouse reprenait le flambeau du Festival de Quend. On voulait défendre le ciné indépendant et subversif, la critique acerbe et joyeuse de notre société, et tenir à distance la réaction, les impostures et les régressions. Un petit groupe s'est formé et a accouché difficilement du premier festival. On a fait tout ce qu'il fallait pas faire, mais on s'est bien marré et le moteur s'est mis en marche, et ça fait 15 ans que ça dure.

Certains sont partis, à commencer par Not'Président Salengro, Raymond est allé bouffer du curé dans l'au-delà, Émilie s'est absentée, tout comme Olivier et Jean-Pierre Bouyxou parti mater des films dans les étoiles...

Mais le reste de l'équipe continue, sans trop de moyens, mais avec un enthousiasme qui permet de proposer tous les ans une programmation plurielle, ouverte à toutes les formes artistiques, toujours sur la base du refus de la médiocrité et du conformisme.

Depuis 15 ans, on ne peut pas dire que nous ayons gagné la bataille, bien au contraire. La régression culturelle et sociale est partout. Le conformisme moral nous étouffe de plus en plus. Il devient cool et fun d'être réac', raciste et de chanter la gloire du Maréchal Pétain sur YouTube ou TikTok. La glorification des frontières, le rejet de l'autre et l'enfermement identitaire nous guettent. Comme l'hiver nous guette.

« *Groland, je mourirai pour toi* » devient le cri de guerre de toutes celles et ceux qui refusent de replonger dans la nuit. Le combat continue et le Fifirot prendra sa part.

L'équipe du Fifirot

MAIRIE DE TOULOUSE

Depuis 15 ans, le FIFIROT fait souffler sur Toulouse un vent de liberté, d'impertinence et de créativité. Ce festival unique défend un cinéma différent, décalé, qui bouscule les certitudes et invite à regarder notre monde autrement.

Pour cette édition anniversaire, le FIFIROT célèbre son esprit adolescent : curieux, audacieux, parfois insolent, mais toujours engagé. À travers ses films, ses rencontres et ses spectacles, il met en lumière des regards singuliers et des artistes qui font vivre une culture libre et inventive.

Nous sommes fiers de soutenir la culture sous toutes ses formes et d'accompagner ce rendez-vous incontournable. Je souhaite à toutes et tous une édition 2026, placée sous le signe de l'humour, de la créativité et de la liberté. Longue vie au FIFIROT !

Jean-Luc MOUDENC | Maire de Toulouse | Président de Toulouse Métropole

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

C'est toujours un plaisir pour le Conseil départemental d'être partenaire du festival «Fifigrot». Ce rendez-vous culturel singulier, solidement ancré à Toulouse, invite chaque année les Haut-Garonnaises et les Haut-Garonnais à porter un regard décalé sur notre époque.

Depuis quinze ans, ce festival de l'absurde fait de l'humour et de l'irrévérence une manière d'aborder les grands sujets de société. Cette année, il explorera notamment l'adolescence, les laissés-pour-compte et les idées reçues.

Soutenir des festivals comme «Fifigrot», c'est défendre une culture accessible à toutes et à tous, qui nourrit le débat, stimule l'esprit critique et fait vivre notre vie culturelle.

Bon «Fifigrot» 2026 à toutes et à tous !

Sébastien VINCINI | Président du Conseil départemental de la Haute-Garonne

ÉDITORIAL RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Depuis son arrivée dans la Ville rose en 2012, le Festival International du Film Grolandais de Toulouse n'a cessé de grandir. Année après année, le FIFIGROT s'est imposé comme un rendez-vous incontournable, où l'irrévérence grolandaise se marie à l'effervescence toulousaine.

Pour cette 15^e édition, le festival continue de bousculer les codes avec humour et générosité, en donnant à voir des œuvres qui interrogent notre monde autant qu'elles le célèbrent.

En Occitanie, nous portons une conviction simple : la culture est un droit, pas un privilège. Elle nourrit le débat démocratique et tisse le lien social, partout et pour toutes et tous.

C'est pourquoi la Région soutient les artistes, les festivals et les lieux de création qui, à l'image du FIFIGROT, ouvrent grand les portes de l'imaginaire et de la liberté d'expression.

Je remercie chaleureusement les organisateurs qui font vivre ce bel événement, fidèle à ses valeurs d'utopie joyeuse, de satire engagée et d'ouverture aux autres.

Carole DELGA | Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

TISSÉO COLLECTIVITÉS

Cars amics,
L'estiu 2026 serà estat caud, plan caud. En setembre venent, lo programa del Fifigrot 2026 farà, coma cada annada, montar la temperatura.

Aquel 15^{en} festenal s'anòncia prometedor e se situa dins lo linhatge de las edicions precedentas. S'i parlarà de l'edat ingrata dels adolescents, del revenge dels guses e dels mancats de la Sciència...

Lo cinèma, festenal obliga, i prendrà tota sa plaça mas i aurà plan d'autres concèrts, espectacles, expos... e un quite prèmi literari.

Tornatz a la dintrada per dintrar dins lo mond imaginari e pasmens fòrça real del Fifigrot !

Jean-Michel LATAS

Président de Tisséo | Maire adjoint de Tolosa

Chers amis,
L'été 2026 aura été chaud, très chaud. En septembre prochain, le programme du Fifigrot 2026 fera, comme chaque année, monter la température.

Ce 15^e festival s'annonce prometteur et se situe dans la lignée des éditions précédentes. On y parlera de l'âge ingrat des ados, de la revanche des gueux et des ratés de la Science...

Le cinéma, festival oblige, y prendra toute sa place mais il y aura bien d'autres concerts, spectacles, expos... et même un prix littéraire.

Rendez-vous à la rentrée pour entrer dans le monde imaginaire et pourtant bien réel du Fifigrot !

Jean-Michel LATTES

Président de Tisséo | Maire adjoint de Toulouse

Édits	p.03
Les Invités	p.06
Gro'Before & Temps forts	p.07

LA COMPÈTE

Le Gro Jury	p.11
Les Amphores	p.11
Compète Gro'Longs	p.12
Compète Gro'Courts	p.16

ET...

Séances spéciales	p.18
Ado, l'âge ingrat ?	p.19
La Revanche des gueux	p.22
Les Ratés de la science	p.24
Gro l'Art	p.26
Gro'Zical	p.27
Made in ici	p.29
Gro Focus Papapietro	p.30

CARNET DE LIAISON

p.31

ET AUSSI...

Jolie France	p.35
Joyaux grolandais	p.36
Midnight movies	p.38
Prix Michael Kael	p.39
Dernière zéance	p.39
Cinés Bistrots	p.41

ET ET AUSSI...

Gro'prix littéraire	p.46
Conférences & Rencontres littéraires	p.48
Expos	p.49
Concerts & Spectacles	p.50
Parade + Concerts	p.52
Aprèm' sales gosses	p.53
Animations & Jeux	p.54
After Officielles	p.54
Et aussi au Gro'Village Viguerie	p.55
Programme Jour par Jour	p.56
Infos Pratiques & Tarifs	p.62

Cette 15^e édition est dédiée à Émilie Chapelle, responsable catering durant de nombreuses éditions, qui nous a quittés en ce début d'année 2026.

Organisation : Association À Côté, admin@fifigrot.com

Programmation cinéma · longs-métrages : Maxime Lachaud, Sébastien Gayraud, Gérard Trouilhet, Marc Pasquet, Thomas Boisselet, Philippe Brancaert, Annette Gravier et Lili Back, avec la bénédiction de Benoît Delépine

Programmation cinéma · courts-métrages : Thomas Boisselet, Muriel Justis, Guillaume Louradour, et Marc Pasquet

Programmation littéraire : Gérard Trouilhet, Manu Jardin, Charline Bruel et Isabelle Gaspar

Programmation musique : Muriel Justis, Charline Bruel, Sonia Cure et Dowan Nagel

Programmation des expositions : Mathieu Sanguinède et Gérard Trouilhet

Fifigrot est aussi organisé avec la participation active de : Charles Belair, Julien Lacoste, Hugo Trouilhet, Sabrina Marletta, Sabrina Ferrari, Jacques Rochefort, Baptiste Vignaud, Cédric Rousseu, Claire Devilliers, Nolwenn Gagnardeau et les Incassables Guillaume Louradour et Jiho | **Coordination éditoriale :** Muriel Justis | **Affiche, mise en page et graphisme :** Eerji

Ont participé à la rédaction et aux relectures : Maxime Lachaud, Gérard Trouilhet, Jacques Rochefort, Marc Pasquet, Muriel Justis, Thomas Boisselet, Lili Back, Philippe Brancaert, Sébastien Gayraud, Baptiste Vignaud, Sabrina Marletta, Cédric Rousseu, Annette Gravier et Eerji.

Impression : Conseil départemental de la Haute-Garonne | **Crédits photos :** Droits réservés

Communication · Relations presse : Muriel Justis - communication@fifigrot.com

Un grand merci à tous les bénévoles du festival qui ont survécu et à l'ensemble de nos partenaires, mécènes et sponsors qui rendent cet événement possible.

Viendez échanger avec les nombreux invités présents
à l'issue des séances ou au coin du bar dans le Gro'Village !

GROLAND


**BENOÎT DELÉPINE
ET GUSTAVE KERVERN**
Réalisateurs



**MICRON ET
SA BRIGITTE**



LUC WEISMULLER

SÉANCES SPÉCIALES & TEMPS FORTS


PACÔME THIELLEMENT
Auteur
** L'empire n'a jamais
pris fin*



EMMANUEL MARRE
Réalisateur
Notre salut

GRO'BEFORE


JONATHAN LAMBERT
Acteur
Flush



BERTRAND MANDICO
Réalisateur
Roma elastica



FRANÇOIS CHAMBE
Chef opérateur
Gabin



SARAH ARNOLD
Réalisatrice
L'Espèce explosive



DIMITRI PLANCHON
Réalisateur
Blaise

COMPÈTE
JOLIE FRANCE


NICOLAS REGLAT
Réalisateur
*La Lutte armée n'est pas
un jeu d'enfant*



GUILLAUME MAUPIN
Réalisateur
*The Magic city,
Birmingham according to Sun Ra*



PABLO GUARISE
Réalisateur



CATHERINE AÏRA
Réalisatrice
*Alexandre Grothendieck,
sur les routes d'un génie*



YVES LE PESTIPON
Réalisateur



BRUNO LÉANDRI
Auteur
Les Mardis de l'INA

ALEXANDRE GROTHENDIECK

GRO L'ART


NICOLAS DROLC
Réalisateur
Brosser son crocodile

GRO FOCUS


QUENTIN PAPAPIETRO
Réalisateur
Courts-métrages

MADE IN ICI


BRUNO LE JEAN
Réalisateur
*Cacahuète
l'aventure scandaleuse*



LAURENT LABADIE
Intervenant
** Terminator II,
Lo jutjament darrèr*

Et, et aussi d'autres invités encore, et plein de surprises !

* Signifie que la personne vient présenter le film mais ne fait pas partie de l'équipe du film.

LE GRO'BEFORE Date et lieu sur fifigrot.com

EN PRÉSENCE DE JONATHAN LAMBERT



© ANA/STUDIO PARTNERS-ACTV

FLUSH

de **Grégory MORIN** (France, Royaume-Uni, 2025, 1h10)

avec Jonathan Lambert, Élodie Navarre, Elliot Jenicot, Christophe Bier

Après une rencontre avec des dealers vindicatifs dans le bar où travaille son ex, Luc se retrouve la tête coincée dans les toilettes à la turque. Même avec son corps bloqué dans cet orifice puant, il ne pense qu'à sauver sa famille. Mais il est bien plus dans le caca qu'il ne le pense.

Avec brio, le film enchaîne alors les situations cocasses et burlesques malgré cette unité de lieu très spéciale dont la caméra explore chaque recoin. Un premier long inventif, énergique, spectaculaire, mené par un Jonathan Lambert tout en contorsions, qui a remporté les prix du public autant à *Fantasia* qu'à *Sitges*. Le « Blade Runner » du film de chiottes !

AVANT-PREMIÈRE

INTERDIT AUX
MOINS DE 16 ANS **16**

LE GRO'BEFORE Sadi 12 septemb' à 20h au **Pathé Wilson**

L'INVITATION

d'**Olivia WILDE** (États-Unis, 2026, 1h47, VOSTFR)

avec Penélope Cruz, Edward Norton, Seth Rogen, Olivia Wilde

Joe et Angela ne reçoivent pas souvent. Ce soir, leurs mystérieux voisins du dessus descendent dîner, révélant des émotions profondément refoulées et une sexualité inexplorée. Remake du film espagnol *Sentimental* (2020), le troisième film de Wilde impressionne par sa maîtrise et transforme le vaudeville en huis clos psychologique où l'hilarité est exutoire.

Rythme frénétique, musique dissonante, jeux de miroirs et faux-semblants, *L'Invitation* explore l'échangisme, la ménopause ou le fétichisme des tapis (!) tout en alignant les références cinématographiques (de *L'Étrangleur de Boston* à *Jambon, jambon*) et une analyse subtile de l'épuisement amoureux. Les quatre comédiens sont remarquables.

AVANT-PREMIÈRE

OUVERTURE DU GRO'VILLAGE LUNDI 14 SEPTEMB' À PARTIR DE 18H

ENTRÉE SUR PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE | BAR & PETITE RESTAURATION

19H | APÉRO CONCERT

ESPÈCE PUBLIC

[BRASS BAND, RAP, FUNK AFRO-BEAT]

Six musiciens jouent ce qu'ils ont eux-mêmes nommé du « Club de rue ». Entre Brass Band, rap et funk afro-beat, les diverses influences viennent se cogner pour composer un live bien festif !



21H | FIFIGROPEN AIR



TAPIS ROUGE À GROLAND de Franck BENOIST, Jean-Michel BENSOUSSAN, Arnold DE PARSCAU, Matthieu FELDER, Sylvain FUSÉE, Vincent GUYOTTOT, Bruno LE JEAN et Yannick PRIVAT (France, 2026, 1h09)

avec Christophe Alévêque, Gustave Kervern, Frédéric Felder, Claude Perron, Pierre Richard

En parallèle au Festival de Cannes 2026, Groland a déroulé son tapis rouge au cinéma, mais plutôt rouge sang celui-là. Avec Douilly en grande prêtresse d'un 7^e Art devenu fou, une dizaine de films Grolandais se succèdent pour démonter le grand écran : mouvement MeToo, népotisme, chirurgie esthétique, IA, acteurs hors-sol, blessures par éclats de rire, autant de thèmes que le cinéma Grolandais va aborder à sa façon, entre humour potache et humour noir parfumé d'absurde et de franche rigolade.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

SUIVIE DE LA PROJECTION DE

**LENDI 14 SEPTEMB' À 18H30
À L'AMERICAN COSMOGRAPH**



VOILÀ C'EST FINI de Gustave KERVERN (France, 2026, 1h41)

avec Suzanne Lindon, Loïc Mandere, Léa Drucker, Mathieu Amalric

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Île Maurice. Une histoire d'amour naît entre Pierre, employé d'hôtel, et Louise, touriste française souffrant d'anorexie. Il lui montre une autre facette de son pays : plages sauvages, vie nocturne, rues populaires... Chacun à sa manière rêve d'ailleurs et d'émancipation. Mais le départ de Louise approche et Pierre se tend à l'idée de rester sur cette île qu'il veut quitter à tout prix.

Subtil, humain, intime, le nouveau film de Gustave Kervern n'en aborde pas moins des sujets moins légers qu'il n'y paraît, la lutte des classes, le passé colonial, les failles d'êtres cabossés, en agrémentant le tout par la prose de James Baldwin et par une BO dingue (Peaches, Dead Kennedys, Suicide, Björk, Nick Cave, Warren Ellis, Nina Simone, Chemical Brothers...). Un traitement singulier, où la comédie se teinte de compassion et d'un regard documentaire où la poésie prime.

AVANT-PREMIÈRE

CÉRÉMONIE DE REMISE DES AMPHORES EN PRÉSENCE DU JURY ET D'INVITÉS DU FESTIVAL

SUIVIE DE LA PROJECTION DE

**GROMANCHE 20 SEPTEMB'
À 15H AU CINÉMA ABC**



FIUME O MORTE! d'Igor BEZINOVIĆ

(Croatie, Italie, Slovénie, 2025, 1h53, VOSTFR)

Au sortir de la Première Guerre mondiale, le poète italien Gabriele D'Annunzio (1863-1938) a occupé la ville de Rijeka (« Fiume ») en Croatie, épaulé dans sa tâche par 2500 légionnaires. Cette prise de pouvoir étalée sur un an et demi, de 1919 à 1921, a pu être vue comme un laboratoire du fascisme, mais qui était vraiment D'Annunzio ? Un romantique utopiste ou un nationaliste égocentrique ? Appelant les habitants de sa ville natale à rejouer ces épisodes peu connus, Bezinović transforme la leçon d'Histoire en un docu-fiction ludique et participatif, dévoilant l'absurdité bouffonne du projet fasciste. Des auditions jusqu'au tournage, les ponts entre passé et présent passent brillamment par cette créativité artisanale, ces anachronismes et les réactions souvent hilarantes des passants.

Véritable carton en festivals et en Croatie où il bat tous les records, *Fiume o morte!* nous prouve que l'humour et le collectif sont plus forts que toute forme de violence.

INÉDIT

*Abonnez-vous à La Dépêche du Midi et
profitez des avantages de*  **LA DÉPÊCHE
le club.**

Matches, spectacles, et un accès privilégié aux
coulisses de la rédaction.



**Vous allez être dans les petits
papiers de La Dépêche.**

clubabonnes.ladepeche.fr



BENOÎT DELÉPINE & GUSTAVE KERVERN

LE GRO JURY

AMPHORES

AMPHORE D'OR

Pour les 15 ans du Ffigrot, il nous fallait bien les plus grolandais des jurés pour décerner la célèbre Amphore d'Or: Benoît Delépine et Gustave Kervern, réalisateurs et créateurs de Groland.

AMPHORE DU PEUPLE | PRIX TISSÉO

Grolandais, grolandaises, votez pour votre film préféré parmi la sélection des longs-métrages en compète !

AMPHORE DES ÉTUDIANTS DE L'ENSAV

Le jury composé d'étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse remettra cette amphore au réalisateur du plus grolandais des longs-métrages en compétition.

Membres du jury : Samuel CUCULLIERES, Robin DOUX, Juliette DUJARDIN, Amaelle FALL et Victor JAFFRES.

AMPHORETTE

Cette mini amphore sera décernée en toute impartialité par les spectateurs et les familles des réalisateurs de la sélection des courts-métrages.

LA PETITE AMPHORE DES JEUNES

Un jury composé de jeunes cinéphiles, ambassadeurs des cinémas ABC et American Cosmograph, élira son court-métrage préféré.

Membres du jury : Lucas ALMEIDA ALVARADO, Nils BENETEAU, Andrea CAROL et Yanis MAHÉ.

PRIX MICHAEL KAEL | EN PARTENARIAT AVEC BENOÎT DELÉPINE

Ce prix que le monde du cinéma nous envie, sera remis à l'issue d'un vote réunissant Michael Kael et Benoît Delépine.

AVANT-PREMIÈRE



AVANT / APRÈS

de **Manoël DUPONT**

(Belgique, Turquie, 2025, 1h17)

avec Baptiste Leclère et Jérémy Lamblot

Jouidi 17/09 à 19h45 | Sadi 19/09 à 11h30
American Cosmograph

Jérémy et Baptiste, deux jeunes hommes mal dans leur peau, se rencontrent par hasard et se reconnaissent dans un même complexe, leur calvitie. Pour reprendre possession de leur image, un voyage à Istanbul pour une greffe de cheveux s'impose. Jérémy décide de financer le voyage et l'opération de Baptiste avec l'héritage de son père défunt, créant un lien aussi généreux que trouble.

Entre humour, tendresse et maladresses, leur relation révèle une masculinité fragile. Au fil du tournage, ce docu-fiction se construit dans l'intimité, la vulnérabilité et le lâcher-prise des acteurs.

EN PRÉSENCE DE DIMITRI PLANCHON LE SADI

AVANT-PREMIÈRE



BLAISE

de **Dimitri PLANCHON et Jean-Paul GUIGUE**

(France, 2026, 1h22, animation)

avec les voix de Léa Drucker, Jacques Gamblin, Timéo Beasse

Môdi 15/09 à 20h | Sadi 19/09 à 19h45
Pathé Wilson

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole tente d'améliorer sa mauvaise réputation auprès de ses employés, Jacques la sienne auprès de ses amis. Quant à leur fils, Blaise, entraîné par une fille, il se lance poliment dans une croisade révolutionnaire et totalement improvisée.

Après une première adaptation des planches de la BD de Planchon sur *la petite lucarne* en 2016, les deux hommes récidivent et cette fois-ci au cinéma ! Toujours avec les voix de Léa Drucker et Jacques Gamblin dans un style « papier découpé » minimaliste assumé. *Blaise* est une grande comédie qui porte la science du quiproquo à son paroxysme, déployant un sens du rythme, du silence, du contretemps et de la gêne qui offre de nombreux moments absolument jouissifs. Une satire acide de notre société contemporaine qui ne laisse pas sa part aux chiens !

AVANT-PREMIÈRE



GABIN

de **Maxence VOISEUX**

(France, 2026, 1h45, documentaire)

Credi 16/09 à 19h | Sadi 19/09 à 20h
Cinéma ABC

Dix ans d'une vie dans un seul film. De ses 8 à ses 18 ans, le petit Gabin a vu son enfance et son adolescence filmées par Maxence Voiseux dans ce documentaire entre drame social rural et film-monde. Destiné à reprendre la boucherie de son père, il rêve en secret d'élever une vache, des chiens et de reprendre la ferme maternelle.

Étonnant pari cinématographique, situé quelque part entre Richard Linklater et George Rouquier, qui ramène le festival de Groland sur nos terres agricoles en déshérence, au plus près du petit peuple qui y vit.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE SARAH ARNOLD LE LENDI, ET SOUS RÉSERVE, DE L'ACTRICE ELLA RUMPF

AVANT-PREMIÈRE



L'ESPÈCE EXPLOSIVE

de **Sarah ARNOLD**

(France, 2026, 1h35)

avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne, Bertrand Belin

Lendi 14/09 à 21h | Dredi 18/09 à 21h
Cinéma ABC

Un gendarme névrosé et une psychiatre tout aussi borderline se lancent à la poursuite d'un céréaliériste criminel au cœur de la forêt de la Meuse, au milieu de notables corrompus, d'agriculteurs révolutionnaires et de sangliers envahisseurs...

On avait longtemps attendu cette *Espèce explosive*, premier long-métrage de Sarah Arnold et surtout pur concentré de cinéma grolandais, polar rural déjanté virant à la comédie sociale hilarante sur fond de contestation politique et de musique free-jazz. Au programme, personnages hauts en couleurs, anarchisme animalier, folie contagieuse, sexe sauvage, drogue hallucinogène et authentique statue de sanglier géant... Que demande le peuple ?

AVANT-PREMIÈRE



LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

de Radu JUDE

(France, Roumanie, 2026, 1h34)

avec Ana Dumitrascu, Vincent Macaigne, Mélanie Thierry

Joudi 17/09 à 21h | Sadi 19/09 à 18h
Cinéma ABC

Gianina, jeune maman, élève le fils d'une famille bordelaise aisée pendant que sa propre fille grandit loin d'elle, en Roumanie. À travers l'écran des appels vidéo, une distance trop grande s'installe entre elles et une promesse revient inlassablement : Noël les réunira. À l'approche des vacances, une culpabilité, aussi performative que toxique s'installe sournoisement chez ses employeurs.

Librement inspiré du bouquin d'Octave Mirbeau, ce film acide et politique dissèque les faux-semblants de la bourgeoisie progressiste et les inégalités d'une Europe fracturée. Bien que Radu Jude soit un habitué du festival, n'allez pas croire que c'est du copinage. Simplement, c'est une évidence, et à nouveau, avec un film autant différent que surprenant !

AVANT-PREMIÈRE



LES ROCHES ROUGES

de Bruno DUMONT

(Portugal, Italie, France, 2026, 1h30)

avec Kaylon Lancel, Louise Podolski, Mohamed Coly

Môrdi 15/09 à 18h | Sadi 19/09 à 15h30
American Cosmograph

Comme à l'accoutumée chez Bruno Dumont, son dernier film est le parfait contrepied de son précédent. Après une incursion dans la science-fiction, il revient à un cinéma naturaliste tout en modifiant les marqueurs que nous lui connaissons généralement. L'action se situe sur la Côte d'Azur, dans une petite ville dont le seul attrait semble être le passage du train qui mène à Vintimille.

Ce conte initiatique tourné quasi-exclusivement à hauteur d'enfant bénéficie d'un casting comme seul Bruno Dumont sait les composer. Laissez-vous déboussoler par l'approche et le rythme particuliers de ce film surprenant.

AVANT-PREMIÈRE



ROMA ELASTICA

de Bertrand MANDICO

(France, Italie, 2026, 1h47)

avec Marion Cotillard, Noémie Merlant, Ornella Muti, Isabella Ferrari, Franco Nero

Credi 16/09 à 21h15 | Dredi 18/09 à 17h45
American Cosmograph

1982. Eddie Mars est une actrice qui a eu son heure de gloire américaine. Accompagnée de Valentina, sa fidèle maquilleuse, elle accepte le rôle principal d'un film de science-fiction tourné à Rome, qui pourrait bien être son dernier...

Tourné en partie à Cinecittà et dans le sud de la France, le quatrième long de Mandico fascine par sa dimension solaire, libre et directe. Porté par un duo d'actrices jouissif et romantique, le film assume un humour loufoque tout en rendant hommage à cette ville de tous les fantasmes de cinéphiles qu'est Rome, ici hantée de statues et de ruines d'époques révolues. Lettre d'amour aux actrices et critique du star system, *Roma Elastica* ne délaisse pas la sensorialité fiévreuse et chérit ses références (Fellini, Lynch et Zulawski en tête). Avec une virtuosité technique indéniable (superbes plans séquences en steadicam), le film nous fait traverser le miroir du rêve au doux son des musiques de Nino Rota et Peggy Lee.

PREMIÈRE FRANÇAISE



SORELLA DI CLAUSURA

d'Ivana MLADENOVIC

(Roumanie, Serbie, Italie, Espagne, 2025, 1h47, VOSTFR)

avec Katia Pascariu, Cendana Trifan

Credi 16/09 à 18h | Dredi 18/09 à 18h45
Pathé Wilson

Stela est une trentenaire paumée : déprimée, fauchée, elle enchaîne les petits boulots et les relations sans âme. La seule chose qui l'anime depuis toujours est son obsession pour Boban, septuagénaire sans éclat et vedette de musique balkanique. Sa vie prend un tournant quand elle rencontre Vera, une star du showbiz proche de son idole, qui lui propose de l'accompagner à Bucarest.

Satire sociale acide et déjantée, le troisième long-métrage de fiction d'Ivana Mladenovic est un chaos total. Cette comédie noire à la Radu Jude n'épargne personne et expose avec ironie les désillusions d'une Roumanie marquée par la crise de 2008. Loufoque, bordélique, grinçant, c'est un véritable concentré d'énergie grolandaise.

COMPÈTE GRO'COURTS

GRELUCHE

DU PAIN ET DES JEUX

TONDEUZ

À LA BONNE KÉKETTE

QUALIOP

VEUILLEZ PATIENTER



SAILLIE



GAVAGE

MY GOOD BOY



PROGRAMME 1 | 1h48

Credi 16/09 à 14h | Sadi 19/09 à 17h30
Pathé Wilson

DU PAIN ET DES JEUX de Léa TARRAL et Judith LONGUET-MARX (France, Belgique, 2025, 27')

C'est l'été, Ferdinand n'a pas d'argent et les JO envahissent Paris. Un sac poubelle à la main, il sillonne les gradins bondés du Stade de France et ramasse les déchets des supporters euphoriques. La nuit, il retrouve Juliette, sa seule amie pour jouer de la musique dans une cave.

SAILLIE d'Aude THURIES (France, 2025, 9'31')

Frédérique s'est faite belle pour partir en balade avec sa chienne Pauline. À la faveur du sentier forestier, elle espère une rencontre... qui ne tarde pas à arriver : Philippe et son chien Magic.

GRELUCHE de Daphnée CÔTÉ-HALLÉ (Canada, 2025, 17', documentaire)

Greluche le clown est l'alter ego d'Isabelle, 64 ans, la mère de la réalisatrice. Fable d'une femme libre et non-conventionnelle, pour qui l'enfance est éternelle grâce à sa forêt magique intérieure.

GAVAGE d'Aurélien DIGARD (France, 2026, 27')

Afin de sauver sa ferme de la faillite, un éleveur de canards va être contraint de réaliser un foie gras un peu spécial pour le compte de ses employeurs.

MY GOOD BOY de Sara PRIORELLI (Hongrie, 2025, 6', animation)

Chronique du quotidien d'une femme qui prend soin de son chien. Ses marques d'affection envers l'animal sont interrompues par l'arrivée de son partenaire qui, en mal d'attention, perturbe l'ambiance douillette de la maison.

VEUILLEZ PATIENTER de Solal BOULLOUDNINE (France, 2025, 23')

Laurent et Sophie font appel au service Gagu, le spécialiste du montage de meubles à domicile, pour monter en une heure chrono le berceau de la petite Léa qui est attendue dans quelques semaines. Mais Laurent et Sophie n'ont pas opté pour l'option départ automatique...



PROGRAMME 2 | 1h45

Môrdi 15/09 à 18h15 | Dredi 18/09 à 17h
Cinéma ABC

FRÁGIL COMO UNA BOMBA de Tomas CALI (France, 2025, 29', documentaire)

Tatiana a quitté l'Argentine en envoyant tout balader. Aujourd'hui en France, elle accompagne Pierre, un homme handicapé, dans un quotidien rempli de tendresse et de sarcasmes. Tatiana, alias LaVenganza66, est surtout une bombe à retardement prête à exploser à tout moment.

TONDEUZ de Simon BONANNI (France, 2024, 19')

Mickaël se retrouve avec une tondeuse, engin légèrement encombrant pour son petit appartement, mais pour lequel il va s'attacher rapidement. Tout se complique lorsqu'Élodie, la propriétaire de la machine, veut à tout prix la récupérer.

GUEULE CASSÉE de Joyce KUOH MOUKOURI (France, 2025, 12'49')

Dans la salle de bain turquoise qu'il partage avec sa sœur, un ado s'enferme et boit les paroles d'un influenceur masculiniste complètement hystérique.

QUALIOP de Ferdinand NIQUET-RIOUX et Manuel SEVERI (France, 2025, 27')

Après avoir renoncé à une carrière dans le théâtre, Fabien décide de se reconvertir en coach professionnel. Pour son premier stage, il reçoit l'équipe de « La voie des vents », une petite agence de voyage frappée par la crise. L'enjeu est grand, car un inspecteur des labels Qualiopi est attendu pour évaluer ses compétences.

À LA BONNE KÉKETTE de Louna CHEAU (France, 2025, 16'51')

Lorsque Nino retrouve un vieil ami, le moment vire vite au drame et la vengeance qui s'en suit n'est pas pour nous déplaire.

SOIRÉE SPÉCIALE | EN LIEN AVEC L'EXPO SINÉ | Infos p.49



L'EMPIRE N'A JAMAIS PRIS FIN

Réalisation : Mathias ENTHOVEN et Ameyes AIT OUFELLA
(France, 2026, 1h58)

Auteur : Pacôme THIELLEMENT

Môrdi 15/09 à 20h30 | Cinéma ABC

PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC PACÔME THIELLEMENT

Dans cette série, réalisée pour la chaîne d'information indépendante *BLAST*, Pacôme Thiellement revisite l'histoire de ce que l'on appelle la France, en montrant comment les pouvoirs écrasent toujours les aspirations à la liberté et à la justice sociale.

L'épisode *Hara Kiri versus Charlie Hebdo* décrit la façon dont l'espace d'émancipation et de subversion totale qui a pris corps avec l'esprit *Hara Kiri* a été dévoyé par la reprise en main de *Charlie Hebdo* par Philippe Val et autres sinistres personnages pour en faire un média veule et aux ordres du pouvoir.

SOIRÉE SPÉCIALE AVANT-PREMIÈRE



NOTRE SALUT

d'Emmanuel MARRE (France, Belgique, 2026, 2h35)

avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke

Môrdi 15/09 à 20h | American Cosmograph

EN PRÉSENCE D'EMMANUEL MARRE

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et de ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*. Basé sur la correspondance de ses arrière-grands-parents, le second long-métrage d'Emmanuel Marre subjugue par sa maturité qui lui a valu notamment un *Prix du scénario* à Cannes. En s'attardant sur les petits employés qui nourrissent le totalitarisme, il offre non seulement un portrait de cette banalité du Mal où, à l'instar de *La Zone d'intérêt*, l'horreur est hors-champ mais aussi une satire féroce sur une administration provinciale aussi absurde qu'abjecte. D'une actualité brûlante, d'où la pertinence de jouer sur les anachronismes et le style documentaire. Puissant.



Pour les 15 ans du Ffigrot, le festival se questionne naturellement à travers cette sélection de films sur la thématique «*Ado, l'âge ingrat ?*». Derrière les clichés (hormones en ébullition, insolences et nonchances en tous genres, portes qui claquent), c'est un âge où l'on refuse encore de se résigner sans résister, un âge où tout est permis. Un âge où l'on expérimente, se cherche, prend aussi des risques et s'égare parfois. Un âge où le mal-être côtoie les élans de liberté, où les révoltes naissent autant du désespoir que du désir de vivre passionnément. Un âge qui pousse tout autant à faire des conneries qu'à changer le monde.

DONNIE DARKO de Richard KELLY (États-Unis, 2001, 2h14, VOSTFR)

avec Jake Gyllenhaal, Drew Barrymore, Jena Malone, Patrick Swayze, Katharine Ross

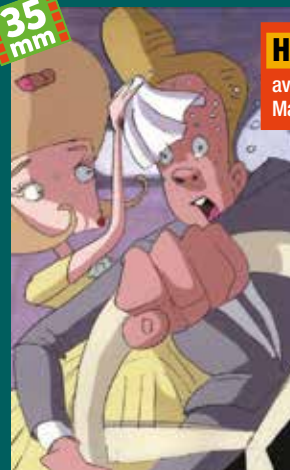
Plongez dans l'étrange avec *Donnie Darko*, teen movie cosmique devenu culte. Entre visions d'un lapin inquiétant, voyage dans le temps et romance fragile, ce thriller psychologique vous happe par son ambiance années 80, sa bande originale envoûtante et un Jake Gyllenhaal magnétique.

Sorti quelques semaines après les attentats du 11 septembre, *Donnie Darko* sera boudé en salle, peut-être à cause du crash d'avion au centre du récit. Il devra attendre plusieurs années pour atteindre sa notoriété, jamais démentie depuis, alors que la version «*director's cut*» présentée ici apporte certaines clefs de lectures d'une intrigue quelque peu cryptique, voire prophétique !

Dredi 18/09 à 13h30 | Gromanche 20/09 à 18h | Pathé Wilson



35 mm



HAIR HIGH de Bill PLYMPTON (États-Unis, 2004, 1h18, animation, 35 mm, VOSTFR)

avec les voix de Sarah Silverman, Dermot Mulroney, Eric Gilliland, Keith Carradine, Matt Groening, David Carradine

Avec cet hommage aux teen movies de la fin des années 50, le maître de l'animation indé américaine revisite toute une mythologie qui s'étend de *La Fureur de vivre* jusqu'à *Carrie*, en y ajoutant une bonne dose d'humour scabreux et de corps dans tous leurs états. Quelque part entre Tex Avery et Roland Topor.

Les scènes d'anthologie se succèdent à un rythme effréné dans cette comédie romantico-gothique où un couple revient d'entre les morts pour assister au bal de promo : réanimation d'un prof de bio qui se vide de ses entrailles, mascotte en rut au rythme du *Chicken Walk* de Hasil Adkins, duels de coiffures en érection... Hilarant, surréaliste et sacrément génial.

Credi 16/09 à 19h | La Cinémathèque de Toulouse

EN PARTENARIAT AVEC **CAMÉFLEX**

HEATHERS [FATAL GAMES] de Michael LEHMANN (États-Unis, 1988, 1h43, VOSTFR)

avec Winona Ryder, Christian Slater, Shannen Doherty

INTERDIT AUX
MOINS DE 16 ANS **16**

Les Heathers sont les reines du lycée. Elles acceptent dans leur clan la désabusée Veronica, qui va s'associer à J.D., un nouvel élève rebelle et marginal qui cache un être psychotique et criminel, afin de se venger de la tyrannie qu'elle subit. La popularité ultime ne serait-elle pas de mourir cette année où le plus gros tube à la radio est *Teenage Suicide* de Big Fun ?

Jouant avec les codes du teen movie, cette satire noire, corrosive et désopilante (admirez par John Waters), dynamite le milieu scolaire et les hiérarchies sociales. Des répliques devenues cultes, des liens nombreux avec le *Beetlejuice* de Tim Burton et une BO mythique en ont fait un classique absolu des années 80, qui donnera naissance à une comédie musicale et même à une série télé.



NOUVELLE RESTAURATION

Mardi 15/09 à 18h | Pathé Wilson



HOUSE de Nobuhiko OBAYASHI (Japon, 1977, 1h28, VOSTFR)

avec Kimiko Ikegami, Miki Jinbo, Kumiko Ôba, Ai Matsubara

C'est le début des vacances d'été, et Oshare, une jeune lycéenne, invite sa bande de copines à passer quelques jours à la campagne, chez sa tante. Ensemble dans cette étrange maison reculée, elles vont être confrontées à des phénomènes mystérieux.

Film expérimental, halluciné, psychédélique, *House* est un véritable OVNI. Devenu culte, ce premier long-métrage d'Obayashi déborde d'inventivité, de liberté et de folie visuelle. Ne loupez pas la chance de redécouvrir cette œuvre mythique du cinéma japonais en salle !

EN PARTENARIAT AVEC

Credi 16/09 à 16h | Dredi 18/09 à 19h45
American Cosmograph



WALKABOUT de Nicolas ROEG (Australie, 1971, 1h40, VOSTFR)

avec Jenny Agutter, Luc Roeg, David Gulpilil, John Meillon

Une adolescente et son petit-frère se retrouvent abandonnés dans le désert australien. Les valeurs citadines qu'on leur a inculquées ne servent à rien dans cet environnement hostile. Ils rencontrent alors un jeune Aborigène en plein « *walkabout* », un rituel de passage à l'âge adulte où il faut survivre pendant six mois dans l'outback.

Film-poème sur l'innocence perdue et l'avènement du désir, parabole sur les rapports cruels entre l'homme et la nature, *Walkabout* a marqué le renouveau du cinéma australien et de la représentation de la culture aborigène. Au sommet de son style halluciné, Roeg (*Ne vous retournez pas*, *Enquête sur une passion*) offre son premier grand rôle à David Gulpilil et nous envoûte par son symbolisme solaire, onirique et sensuel dans cette odyssée sauvage où on dit adieu au monde en dansant.



NOUVELLE RESTAURATION

Judi 17/09 à 14h | Gromanche 20/09 à 13h | Pathé Wilson

ET AUSSI:

SOIRÉE SPÉCIALE FIFIGROPEN AIR BREAKING AWAY

EN COLLABORATION AVEC LA FORÊT ÉLECTRIQUE
ET LE CENTRE CULTUREL BONNEFOY

Sadi 19/09 à partir de 18h | Jardin Michelet à Toulouse | Bar, glaces & pizzas

Projection à 20h30 BREAKING AWAY

de Peter YATES (États-Unis, 1979, 1h41)

avec Dennis Quaid, Dennis Christopher, Daniel Stern

Sous les derniers airs d'été indien, on vous invite à découvrir *Breaking Away*, teen movie culte sur l'amitié, le vélo et les rêves d'ailleurs. Un film solaire des 70's qui nous plonge dans une Italie fantasmée. On accompagne la projection de glaces et de pizzas, en clin d'œil à cette échappée.

Bloomington, petite ville de l'Indiana. Quatre amis fraîchement sortis du lycée voient leur quotidien basculer autour d'une course de vélo qui va tout changer. Entre slackers attachants et esprit de bande, le film est devenu culte et l'un des favoris d'une génération de réalisateurs américains comme Richard Linklater, Quentin Tarantino ou Paul Thomas Anderson.



LA REVANCHE DES GUEUX

Avec «*La Revanche des gueux*», le festival met ici en lumière les oubliés, cabossés et autres «indésirables». Sans-dents, pouilleux, zonards, décompos, racailles, punks à chiens et autres va-nu-pieds, autant de qualificatifs pour désigner ces couches exploitées et maltraitées de notre société. Les films proposent une plongée dans ces mondes des marges, de la débrouille, de la survie, où persistent néanmoins des capacités de révoltes.



HEUREUX COMME LAZZARO d'Alice ROHRWACHER (Italie, 2018, 2h10)
avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Sergi López, Nicoletta Braschi

Môrdi 15/09 à 13h30 | Dredi 18/09 à 16h | Pathé Wilson

Cette fable contemporaine et cruelle nous invite à suivre le destin d'une famille libérée d'un état d'esclavage moderne hors de toute interaction avec la société, que la justice envoie à la vie «civilisée» en les installant dans le bidonville d'une métropole.

Les comédiens sont tous habités par leurs rôles (mention particulière au somptueux Sergi López). Ce récit très proche de l'atmosphère envoûtante de l'œuvre de Gabriel García Márquez est à redécouvrir de toute urgence.



MACADAM COWBOY de John SCHLESINGER (États-Unis, 1969, 1h53, VOSTFR)
avec Jon Voight, Dustin Hoffman, Ruth White, Sylvia Miles

INTERDIT AUX
MOINS DE 12 ANS 12

Joudi 17/09 à 17h45 | Sadi 19/09 à 17h30 | Le Cratère

Bien avant *Taxi Driver*, il y avait *Macadam Cowboy*, film emblématique d'un Nouvel Hollywood réalisé par un britannique explorant un nouveau territoire américain que l'on n'avait jamais vu jusque-là : celui des marginaux, des prostitués malchanceux et petits escrocs, arpétant les rues d'un New York glacé et insalubre. Dustin Hoffman et Jon Voight se jettent corps et âmes dans ces personnages blessés, à travers un duo incarnant une amitié touchante et déchirée. Inégalé, inégalable.



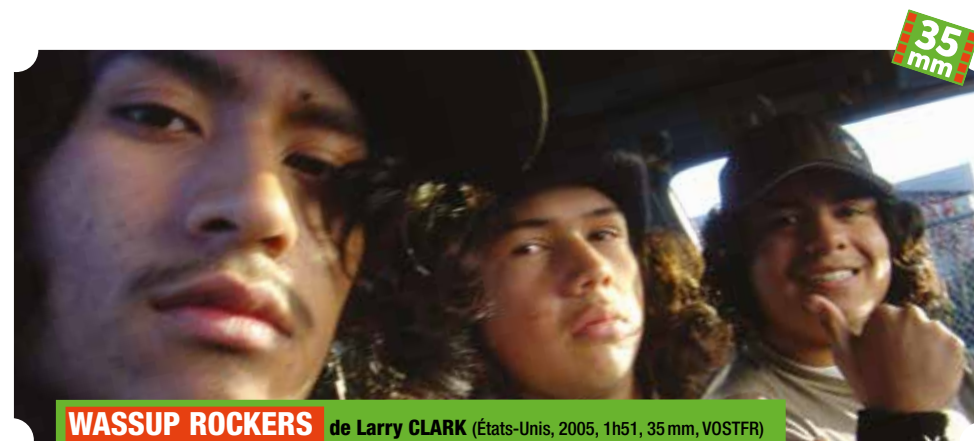
IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU d'Aleksei GUERMAN (Russie, 2013, 2h57, VOSTFR)
avec Leonid Yarmolnik, Aleksandr Chutko et Yuriy Tsurilo

Joudi 17/09 à 20h | Sadi 19/09 à 14h | Le Cratère

INTERDIT AUX
MOINS DE 12 ANS 12

Des scientifiques sont envoyés sur la planète Arkanar embourbée dans une époque tyrannique semblable à notre Moyen-Âge, où intellectuels et artistes sont persécutés. Parmi les observateurs, Don Rumata s'intègre à la population qui le vénère tel un dieu, afin de sauver les derniers érudits.

Fresque abyssale du 7^e Art, adaptée du roman de science-fiction éponyme des frères Strougatski, *Il est difficile d'être un dieu* est une plongée déconcertante dans la fange d'un univers médiéval où dominent la bêtise et la violence, en un brûlot contre l'obscurantisme.



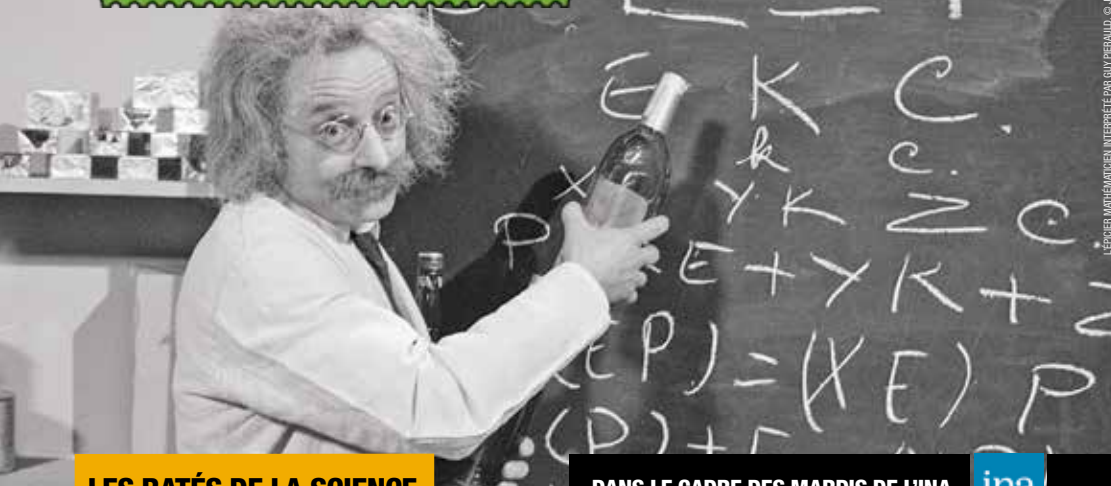
WASSUP ROCKERS de Larry CLARK (États-Unis, 2005, 1h51, 35 mm, VOSTFR)
avec Jonathan Velasquez, Francisco Pedrasa, Milton Velasquez

Credi 16/09 à 21h | La Cinémathèque de Toulouse

Une bande de jeunes Chicanos des quartiers pauvres de Los Angeles se rend dans le district huppé de Beverly Hills pour y faire du skate. Ils se confrontent à la paranoïa et au racisme endémiques d'une aristocratie financière plus violente que la loi du ghetto.

Un film punk rock jouissif, entre néo-réalisme, burlesque, western urbain et farce politique radicale. Plus que jamais actuel !

LES RATÉS DE LA SCIENCE



LES RATÉS DE LA SCIENCE

DANS LE CADRE DES MARDIS DE L'INA



Môdi 15/09 à 18h30 | Médiathèque Cabanis | Entrée libre

EN PRÉSENCE DE BRUNO LÉANDRI

Léandri, le retour ! À partir d'une sélection d'archives TV issues des collections de l'INA, Bruno Léandri nous présentera une curieuse brochette de savants qui dérapent : Carrel flirte avec l'eugénisme, Reich traque les orgons pendant que Blondlot invente des rayons invisibles. Benveniste et Montagnier diluent la raison dans la mémoire de l'eau, et Jean-Pierre Petit dialogue avec les extra-terrestres de la planète Ummo. Entre reconversions explosives (Unabomber) et exil volontaire (Perelman), sans oublier les avions renifleurs et autres machines miracles, la science a parfois des ratés très créatifs !

Écrivain, chroniqueur et scénariste, réalisateur de nombreux romans-photos (plus de 300), auteur de nouvelles (plus de 500), Bruno Léandri est l'un des membres historiques du mensuel *Fluide Glacial*, où il a officié pendant près de 40 ans. Parallèlement, outre sa participation humoristique à des émissions de télé scientifiques, sur ARTE ou la RTBF, il est l'auteur d'une trentaine de livres d'humour, sur l'Histoire, les sciences, les voyages, ou le nougat aux anchois, et notamment la *Grande Encyclopédie du dérisoire* (5 tomes)

Dredi 18/09 à 18h | Gro'Village | Entrée sur participation libre et nécessaire

CONFÉRENCE LES RATÉS DE LA SCIENCE animée par Bruno Léandri

Il paraît que la science c'est sérieux, et pourtant l'Histoire des sciences fourmille de frappadings, farfelus, mythomanes, fêlés du carafon et autres illuminés. Un voyage dans les ratés et pétages de plomb de l'astronomie, de la physique, des mathématiques et autres contrées soi-disant sérieuses.



Gromanche 20/09 à 18h30 | Gro'Village | Entrée sur participation libre et nécessaire

CONFÉRENCE QUI DE LA SCIENCE OU DU POUVOIR MÈNE LE BAL ? par Alain GUYARD

Alain Guyard, bonimenteur forain, s'empare de la question posée par Le Quai des Savoirs pour foutre une grande claque dans l'archéologie de cette question de Rabelais à Jacques Ellul.

UNE SECTION EN
PARTENARIAT AVEC LE



ALEXANDRE GROTHENDIECK, SUR LES ROUTES D'UN GÉNIE

de Catherine AÏRA et Yves LE PESTIPON (France, 2013, 1h46, documentaire)

Gromanche 20/09 à 11h | American Cosmograph

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

Alors qu'il était au sommet de sa carrière de mathématicien, Alexandre Grothendieck rompt totalement avec le monde de la recherche. Il refuse que son savoir soit mis au service des intérêts politiques, industriels et militaires. Ce refus le met en harmonie avec ses convictions profondes libertaires, écologistes radicales et pacifistes. Il disparaît.

Les réalisateurs retrouvent sa trace dans un village isolé en Ariège, et ce film est un portait de cet absent. Voyage fascinant aux confins de la science, de la poésie et de la folie.



AU-DELÀ DU RÉEL de Ken RUSSELL (États-Unis, 1980, 1h42, VOSTFR)

avec William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban

INTERDIT AUX
MOINS DE 12 ANS

Dredi 18/09 à 20h | Gromanche 20/09 à 16h | Le Cratère

Chercheur anthropologue à l'Université de Cornell, Edward Jessup étudie les niveaux de conscience altérés et les effets des hallucinogènes. Mais après un rituel chamanique au Mexique, il découvre une substance psychédélique qui le fait régresser physiologiquement et se persuade qu'il peut découvrir l'origine de l'univers au-delà de la matière vivante.

Se basant sur les expériences de privations sensorielles de John C. Lilly et sur un livre de Paddy Chayefsky, l'indiscipliné Ken Russell (*Les Diaboles*) met le tiers de son budget dans les effets spéciaux pour un délire pyrotechnique qui tient autant du body-horror que d'un psychédélisme mystico-grotesque. Charabia scientifique effréné, performance hallucinée de William Hurt et bande-son dissonante pour une transe visuelle surréaliste, aberration hollywoodienne qui a eu un impact spectaculaire sur la culture populaire.

INTERDIT AUX
MOINS DE 16 ANS

INÉDIT



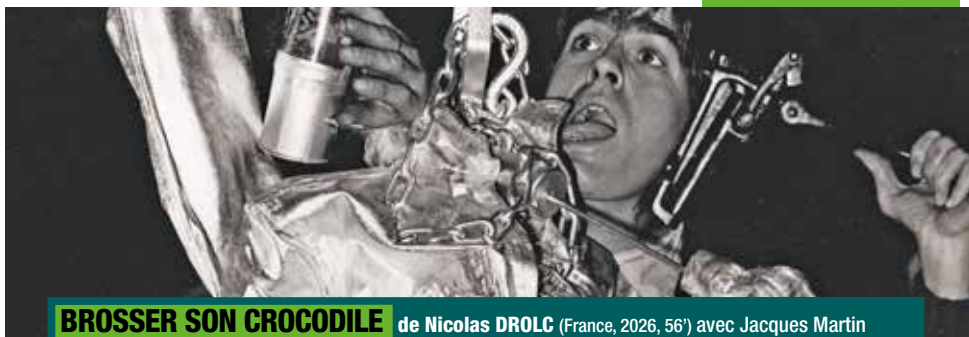
A BODY TO LIVE IN d'Angelo MADSEN (États-Unis, 2025, 1h37, documentaire, VOSTFR)
avec Fakir Musafar, Cléo Dubois, Annie Sprinkle, Ron Athey, Jim Ward, Midori

Jouidi 17/09 à 21h30 | American Cosmograph

Dakota du Sud. Dans les années 40, alors qu'il est encore adolescent, le jeune Roland Loomis, armé de l'appareil photo que lui a offert son oncle, commence à prendre des autoportraits où il met son corps à mal sans que sa famille luthérienne ne le sache. Quelques décennies plus tard, il deviendra une figure pionnière à l'origine du courant controversé des « primitifs modernes » et d'un art corporel queer et BDSM.

Basé sur des heures d'archives conservées par celui qui se fait nommer Fakir Musafar et sur un entretien que ce dernier a donné sur son lit de mort en 2018, le film explore non seulement la vie de cette icône du Gender Flex mais parcourt aussi toute l'histoire du piercing et celle d'une culture alternative où l'érotisme transcende sans tabou les limites charnelles.

AVANT-PREMIÈRE



BROSSER SON CROCODILE de Nicolas DROLC (France, 2026, 56') avec Jacques Martin

Séance unique | Gromanche 20/09 à 20h | Le Cratère

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Jacques Martin Lochberg est un inventeur, sculpteur, peintre, électro-acousticien, chercheur et musicien autodidacte basé à Nancy. D'abord auteur-compositeur-interprète dans les années 70, l'avancée de sa myopathie le contraint à ranger sa guitare et à trouver une solution. Suite à une rencontre avec Pierre Schaeffer, il se lance dans la construction de machines électro-acoustiques et n'a jamais arrêté depuis.

En parallèle, il peint, sculpte, dessine et écrit de manière compulsive, toujours sans fric et dans un délire « art brut ». Ce film est le fruit de la rencontre complice entre Jacques Martin, qui nous a quittés en juin dernier, et le réalisateur nancéen Nicolas Drolc (déjà venu au Fifirot pour *This Film Should Not Exist* et *La Grande Triple Alliance de l'Est*), et de la collaboration joyeusement foutraque qui en a découlé.

SUIVI D'UNE AFTER AU BAR DU RAVELIN | DJ SET DE NICOLAS DROLC



NOUVELLE RESTAURATION

SPACE IS THE PLACE

de John CONEY (États-Unis, 1974, 1h22, VOSTFR)
avec Sun Ra et son Arkestra

ENTRÉE SUR PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE

Credi 16/09 à 21h | Gro'Village

Après des années d'exil, le mythique Sun Ra et son Arkestra reviennent sur Terre avec leur jazz d'avant-garde pour transmettre des messages de liberté et d'éveil. Film majeur de l'Afro-futurisme, hallucination fiévreuse sous acide, revers fantaisiste de la Blaxploitation, hommage aux séries B de science-fiction rétro et à la mythologie égyptienne, le très rare *Space is the Place* est resté deux ans sur une étagère avant de voir la lumière du jour. Basé sur les conférences *L'Homme Noir dans le Cosmos* du même Sun Ra, le film enchaîne les scènes d'anthologie à un rythme effréné et nous emporte dans son délire psychédélique, interstellaire, existentialiste et révolutionnaire. Un manifeste issu d'une réalité parallèle où la musique est salvatrice.

THE MAGIC CITY BIRMINGHAM ACCORDING TO SUN RA

de Guillaume MAUPIN et Pablo GUARISE
(Belgique, France, Italie, 2025, 1h40, documentaire, VOSTFR)

Narré par Wilhelmina Thomas,
avec les habitants de Birmingham, Alabama

INÉDIT

Jouidi 17/09 à 18h30 | Cinéma ABC

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS



À la fois portrait d'une ancienne ville industrielle ségréguée du Sud rural états-unien, et de l'artiste phare dont elle accouche en 1914, cet essai documentaire tourné en 16 mm, mêlant archives et reconstitutions avec les habitants, donne un éclairage inédit sur le plus urbain des jazzmen cosmiques. Lorsqu'il quitte Birmingham en 1932 pour n'y revenir qu'en 1992, peu avant sa mort, Sun Ra renoue avec le quartier de sa jeunesse, sa communauté et ses racines, bouclant un cycle de vie transformé par Maupin et Guarise en grand huit sidéral.

GOODBYE HORSES
THE MANY LIVES OF Q LAZZARUS

d'Eva ARIDJIS FUENTES
(États-Unis, 2025, 1h43, documentaire, VOSTFR)
avec Diane Luckey

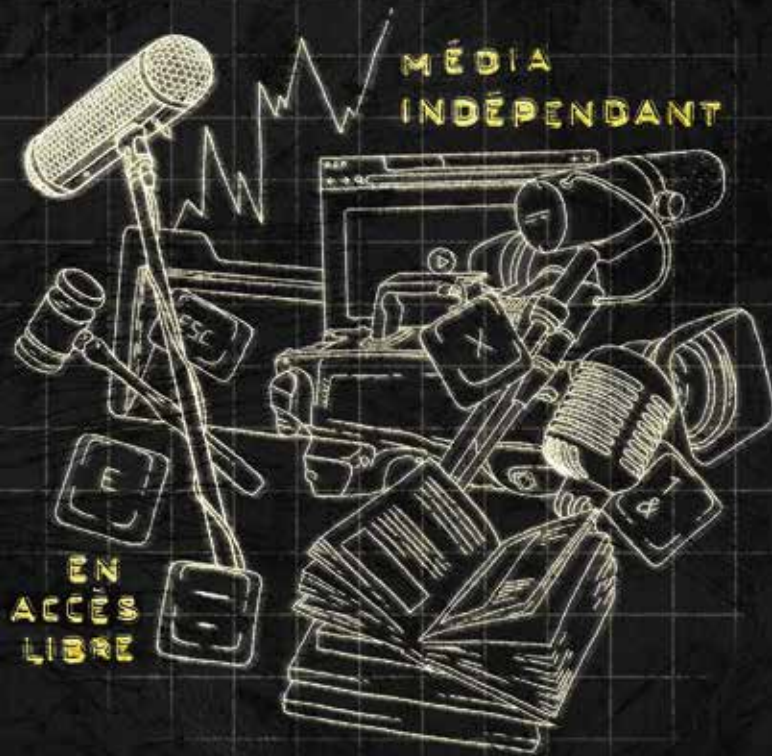
INÉDIT

Sadi 19/09 à 22h | American Cosmograph

Dans la scène mythique du *Silence des Agneaux*, Buffalo Bill chantait devant son miroir le morceau *Goodbye Horses*, repris depuis par des dizaines de musiciens du monde entier. Derrière ce titre se cache Diane Luckey, alias Q Lazzarus. Pendant des années, même son genre était mis en doute tellement sa voix était androgyne et mystérieuse. Chauffeuse de taxi afro-américaine, disparue pendant 25 ans, cette femme haute en couleurs, pleine de joie de vivre et d'humour, a pourtant connu la rue, la drogue, la prostitution. La rencontre avec la réalisatrice en 2019 et leur complicité devient un moteur pour se raconter intimement. Un des docs les plus touchants de ces dernières années, un témoignage bouleversant de la vie de la chanteuse, avant que celle-ci ne décède. Un vrai coup de cœur pour nous.

blast

S'INFORMER C'EST RÉSISTER



ENQUÊTES • REPORTAGES • CHRONIQUES • ENTRETIENS
ÉMISSIONS CULTURELLES • CRITIQUES MÉDIAS • PODCASTS
ET BIEN D'AUTRES CHOSES ENCORE...

@BLASTINFO



BLAST-INFO.FR

MADE IN ICI



CACAHUËTE L'AVENTURE SCANDALEUSE

de Bruno LE JEAN (France, 2025, 52')

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET, SOUS RÉSERVE, DE MEMBRES DE LA CIE CACAHUËTE

Gromanche 20/09 à 18h | Le Cratère

Bruno Le Jean, réalisateur durant de nombreuses années des *Guignols de l'info* et de *Groland*, nous invite à découvrir une compagnie théâtrale dont les représentations sont de véritables odes subversives à l'humour pipi-caca d'*Hara-Kiri*. Depuis des années, chacune de leurs interventions repousse un peu plus les limites du bon goût. Le savant mélange de rencontres avec la Compagnie Cacahuète et d'images d'archives bien déglinguées redonne ses lettres de noblesse à la subversion ! Viendez, c'est gratiné ! Et c'est made in ici !



TERMINATOR 2 | LO JUTJAMENT DARRÈR

de James CAMERON (États-Unis, 1991, 2h17, Version Occitane STFR)

avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Edward Furlong

PROJECTION DE LA VERSION EN OCCITAN DE TERMINATOR 2, DOUBLÉE PAR L'ASSOCIATION CONTA'IM, SUIVIE PAR UNE RENCONTRE AVEC LAURENT LABADIE AUTOUR DU DOUBLAGE EN LANGUES MINORISÉES.

Credi 16/09 à 20h | Pathé Wilson

On ne va pas vous faire l'affront de vous présenter le synopsis de ce monument du cinéma mainstream signé James Cameron. Mené par le duo Arnold Schwarzenegger et Linda Hamilton le film est récompensé par 4 Oscars. Par contre, le sachez-tu ? En occitan, « l'Il be back » se dit « *Que torni leu* ».

CONFÉRENCE GESTICULÉE TOULOUSE 1189, DE L'IMPORTANCE DU POGNON POUR LA PAIX ENTRE LES PEUPLES par Florant MERCADIER

Credi 16/09 à 18h | Gro'Village | Entrée sur participation libre et nécessaire

Florant est devenu un incontournable du Made In Ici et du Ffigrot. Après la punkitude des troubadours et le côté zadiste des cathares, il revient cette année nous parler de Toulouse et des libertés communales de 1189. Au-delà du côté humaniste qui dit que « toute personne qui passe les portes de la ville est reconnue citoyen-ne toulousain-e », ne faut-il pas se remémorer que « le citoyen » est avant tout celui qui paye l'impôt ? Et que derrière le « vivre ensemble » se cache parfois une histoire de « moneda, de dardenas, de sòus, de thunes de pognon » souvent venu d'Orient ?

QUENTIN PAPAPIETRO

Né à Limoges en 1987, diplômé en 2012 de l'ENSAV à Toulouse, Quentin Papapietro, dont le Fifiigrot avait programmé *Bonus Malus* dans l'un de ses cinés-bistrots en 2025, a déjà près de 27 films à son actif, dont deux moyens et deux longs-métrages !

La plupart autoproduites et réalisées de manière artisanale avec la même bande de potes, y compris les musiques et chansons, ses « *œuvres* » mélangent allègrement les genres avec un certain esprit Nouvelle Vague, qu'il dénature avec humour jusqu'au grotesque.

Une séance découverte en compagnie d'un auteur singulier de Saintonge, ancien pays gaulois pas si éloigné de Groland !



Joué 17/09 à 21h15 | Sadi 19/09 à 15h15 | Pathé Wilson

EN PRÉSENCE DE QUENTIN PAPAPIETRO LE JOUÉ

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES | Durée : 1h27

DANIEL AU GRAND DAM de Quentin PAPAPIETRO (France, 2022, 57')

avec Hugues Perrot, Judit Naranjo Ribó, Carmen Leroi, Quentin Papapietro, Yann Saboya

Daniel, la trentaine, passe ses vacances à Royan entre recherche de boulot et de petites amies. Mais sous la flânerie et l'innocence, l'été royannais couve une sourde malédiction...

Petit bijou d'humour décalé en forme de "drama musical" délicieusement subversive.

SAINTONGE GIRATOIRE de Quentin PAPAPIETRO (France, 2023, 14')

avec les voix d'Eugène Green et Luc Moullet

Balade archéologico-touristique autour des ronds-points routiers qui parsèment la terre sans folklore de Saintonge, l'actuelle Charente-Maritime. Avec en bonus, une intervention facétieuse du cinéaste iconoclaste Luc Moullet !

RETOUR ALLER RETOUR de Quentin PAPAPIETRO (France, 2026, 16')

avec Luc Lavacherie, Laura Tuillier, Hugues Perrot, Quentin Papapietro

C'est l'été en Saintonge. Entre Royan et Rochefort, un homme jovial prend les uns après les autres des autostoppeurs dans sa découpoir. Les conversations dérapent, le film aussi en une comédie noire et musicale qui aurait bien fait marrer Jacques Demy !



COLLÈGE FIFI GROT

ANNÉE 2026

CARNET DE LIAISON DÉTACHABLE

Carnet à détacher te permettant notamment de t'imprégner du règlement intérieur, de collectionner les mots des profs, ainsi que les retards et absences mal justifiées. Il te servira aussi à noter ton emploi du temps pour ta semaine au Festival International du Film Grolandais de Toulouse.



PHOTO D'IDENTITÉ DE L'ÉLÈVE

Nom :

Prénom :

Classe :

Adresse :

Mail :

☐ Externe ☐ Demi-pensionnaire ☐ Interne ☐ Transports scolaires

Article 1 : Mission de l'établissement (décret Salengro 17-23-2012)
Le Collège Ffigrot a pour mission d'inculquer aux jeunes grolandais le respect des traditions nationales : la flemme, l'esprit critique et la mauvaise foi mal placés.
L'établissement s'engage à préparer les élèves à leur future vie d'adulte : décevante, précaire et dépendante du PMU.

Article 2 : Assiduité et Retards
Présence : La présence en cours est facultative mais vivement déconseillée si trop bourrés.
Retards : Tout retard supérieur à 45 minutes sera sanctionné par l'obligation d'assister au dernier quart d'heure du cours.

Article 3 : Tenue et Matériel Obligatoires
Tenue correcte exigée : Les T-shirts Ffigrot vendus à l'accueil du festival sont fortement encouragés et accorderont probablement à l'élève quelques points en plus sur ses notes.
Fournitures : Chaque élève doit posséder un gobelet réutilisable non troué (le format pinte est conseillé), et devra présenter son pass cinéma pour rentrer dans les salles obscures.

Article 4 : Vie dans l'établissement Gro'village
Téléphones portables : L'usage du smartphone est strictement interdit... sauf pour partager des images du festival sur les réseaux sociaux en tagant le compte de ce dernier @ffigrot.
Restauration : Le self garantit des repas 100% plutôt bons. Le foyer proposera un accord mets & boissons plus ou moins pertinent. Et y'aura des barbes à papas quelque part dans la cour.

Article 5 : Sanctions et Retenues
En cas de conneries, on a des vigiles, et la Garonne. Vous êtes prévenus.

Signatures de l'élève et du responsable légal précédées de la mention « lu et approuvé » :

Date	Objet de la correspondance	Signature
13/09/26	Votre enfant a tenté d'invoquer un démon sumérien au milieu de la classe en dessinant un pentagramme avec 4 litres de ketchup (subtilisés au self) pour maudire son camarade de classe (qui depuis a perdu tout goût de vivre). Nous salvons la recherche culturelle, mais nous vous remercierons d'apprendre à votre progéniture qu'une simple insulte bien placée reste très efficace et provoque nettement moins de gaspillage alimentaire (et de nettoyage)... Bien à vous. Mr. Sah-Kafoutre	

RETARD		RETARD	
Durée du retard : <u>Demi heure</u> Motif : <u>Pneu crevé</u> L'élève est autorisé-e à aller : ☒ en classe ☐ en permanence Date : <u>14/09/26</u> Heure : <u>20h30</u> Signature du responsable légal : _____	L'élève : <u>Inscrite ici le nom</u> Classe : <u>Sème F</u> Durée du retard : <u>Demi heure environ</u> Motif : <u>Pneu de trottinette crevé par un chevreuil syndicaliste</u> Date : <u>14/09/26</u> Heure de rentrée : <u>20h30</u> L'élève est autorisé-e à aller : ☒ en classe ☐ en permanence Signature du responsable légal : _____		
RETARD Durée du retard : <u>10min</u> Motif : <u>La queue à l'entrée la</u> L'élève est autorisé-e à aller : ☐ en classe ☒ en permanence au foyer Date : <u>17/09/26</u> Heure : <u>18h10</u> Signature du responsable légal : _____	RETARD L'élève : <u>J'sais plus.</u> Classe : <u>Sème F</u> Durée du retard : <u>juste 10 minutes ca vaaaaa !</u> Motif : <u>Était dans la file d'attente à l'entrée du festival juste derrière le prof de SVT qui sentait le chou</u> Date : <u>17/09/26</u> Heure de rentrée : <u>18h10 par là</u> L'élève est autorisé-e à aller : ☐ en classe ☒ en permanence au foyer pour une bière Signature du responsable légal : _____		
RETARD Durée du retard : Motif : L'élève est autorisé-e à aller : ☐ en classe ☐ en permanence Date : Heure : Signature du responsable légal :	RETARD L'élève : Classe : Durée du retard : Motif : Date : Heure de rentrée : L'élève est autorisé-e à aller : ☐ en classe ☐ en permanence Signature du responsable légal :		
ABSENCE Absent-e du : <u>Mardi 15/09/26</u> <u>au : mercredi 16/09/26</u> Motif : <u>Quelle de bois carabinière</u> L'élève est autorisé-e à entrer en classe le : <u>16/09/26</u> à <u>14h00</u> Signature de la Vie Scolaire : _____ <u>Brigitte Brossachass CPE</u>	ABSENCE L'élève : <u>Toujours la même personne</u> Classe : <u>Sème F</u> a été absent-e depuis le : <u>mardi 15/09/26</u> à <u>13 h 30</u> retournera en cours le : <u>Credi 16/09/26</u> à <u>14 h 00</u> Motif : <u>Trop bu de Brucillette au festival lundi soir et a possédé une prose</u> <u>quelle de bois tout le mardi</u> Signatures des responsables légal : _____		
ABSENCE Absent-e du : au : Motif : L'élève est autorisé-e à entrer en classe le : à : Signature de la Vie Scolaire :	ABSENCE L'élève : Classe : a été absent-e depuis le : à h retournera en cours le : à h Motif : Signatures des responsables légal :		
ABSENCE Absent-e du : au : Motif : L'élève est autorisé-e à entrer en classe le : à : Signature de la Vie Scolaire :	ABSENCE L'élève : Classe : a été absent-e depuis le : à h retournera en cours le : à h Motif : Signatures des responsables légal :		

	LENDI	MÔRDI	CREDI	JOUDI	DREDI	SADI	GROMANCHE
TÔT							
11H							
MIDI							
14H							
15H							
16H							
17H							
18H							
19H							
20H							
21H							
22H							



CEUX QUI TIENNENT LA LAISSE

de Gilles BALBASTRE (France, 2026, documentaire, 1h37)

Ce documentaire montre comment l'avidité de ceux qui tiennent la laisse ne connaît plus de limite. Gilles Balbastre et François Denord analysent la connivence entre les dominants et les médias pour distiller toujours le même discours et la même violence sociale. *Ceux qui tiennent la laisse* détournent tout au profit des exploiters et toujours au détriment des salariés et des précaires.

Joudi 17/09 à 20h | Utopia Borderouge

FINI DE RIRE

L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?

de Jean-Baptiste RIVOIRE (France, 2026, documentaire-enquête, 1h37)
avec Guillaume Meurice, Lionel Duteuple, Sandrine Alexi

Depuis une trentaine d'années, la satire politique est entrée dans un trou noir et son pronostic vital est engagé. Les humoristes, caricaturistes et autres chroniqueurs mordants et acerbes sont débarqués et mis au placard pour disparaître du paysage audiovisuel. Pour abolir l'esprit critique de la population et pour le repos et la tranquillité des pouvoirs.

Dredi 18/09 à 20h30 | Utopia Borderouge



LA LUTTE ARMÉE N'EST PAS UN JEU D'ENFANT

de Nicolas RÉGLAT (France, 2025, documentaire, 1h05)

Quand Nicolas Réglat, un ancien élève de l'ENSAV, raconte à sa fille la lutte révolutionnaire armée à travers les témoignages de sa propre famille, cela prend une tournure simple et pourtant érudite. Ce savant mélange de témoignages et d'images d'archives ne manquera pas d'éclairer quelques lanternes au sujet de l'utopie révolutionnaire... Les aspirations révolutionnaires traversent les générations, se transforment mais sont toujours présentes !

EN PRÉSENCE DE NICOLAS RÉGLAT

Sadi 19/09 à 20h30 | Utopia Borderouge



© ROSA VON PRAUNHEIM - EUROPRODUCTION

FOCUS ROSA VON PRAUNHEIM

Rosa von Praunheim (1942-2025) est considéré comme un des plus grands cinéastes et activistes queer depuis le début des années 70 et la révolution qu'a représenté *Ce n'est pas l'homosexuel qui est pervers mais la société dans laquelle il vit*. Contemporains des œuvres de Werner Schroeter, Rainer Werner Fassbinder et Ulrike Ottinger, ses films (environ 150 courts et longs-métrages) mêlent allègrement l'avant-garde, l'underground, le kitsch et le camp, tout en célébrant les transidentités, comme dans sa comédie musicale *Stadt der verlorenen Seelen* (1983). Le Fifirot est très fier de présenter deux de ses tous premiers bijoux subversifs en partenariat avec le Goethe-Institut, tant ils sont difficiles à voir.

CE N'EST PAS L'HOMOSEXUEL QUI EST PERVERS MAIS LA SOCIÉTÉ DANS LAQUELLE IL VIT

de Rosa VON PRAUNHEIM (Allemagne de l'Ouest, 1971, 1h07, VOSTFR)
avec Berryt Bohlen, Bernd Feuerhelm

Dredi 18/09 à 18h30 | Le Cratère

Fraîchement débarqué dans le Berlin du début des années 70, Daniel entame une vie de couple bien rangée avec Clemens. Daniel s'en détourne rapidement et commence à explorer les différentes sous-cultures du milieu gay.

Critique acerbe du désir d'assimilation des gays à la norme bourgeoise, ce long-métrage de Rosa von Praunheim fait scandale à sa sortie et accompagne l'émergence des mouvements de lutte LGBT. Film avant-gardiste, il est pourtant très rare sur nos écrans : c'est une occasion à ne pas manquer pour découvrir cette pépite du cinéma queer.



© MISSING FILMS GMBH



© MISSING FILMS GMBH

DIE BETTWURST [CHÉRIE-CHÉRI]

de Rosa VON PRAUNHEIM (Allemagne, 1971, 1h21, VOSTFR)
avec Dietmar Kracht, Luzi Kryn

Credi 16/09 à 17h | Cinéma ABC

Luzi et Dietmar tombent amoureux. Ils rêvent d'un mariage sur le modèle «petit bourgeois» comme on le voit dans les publicités ou les films romantiques, jusqu'à ce que le passé de Dietmar refasse surface et que Luzi soit kidnappée par ses anciens complices.

Tournée avec un budget ridicule, cette «saucisse de lit» n'en est pas moins devenue archi culte, inspirant une suite en 1973 et même une comédie musicale. Influencé par le style camp de l'underground américain, l'outrance prime, yeux exorbités, perruques mal ajustées, surjeu permanent où même une douche ou une conversation au téléphone devient un condensé de gestuelles hystériques et absurdes. La vie de couple dans toute sa splendeur. Il faut le voir pour le croire.

LA FAILLE de Peter FLEISCHMANN

(Italie, France, Allemagne, 1975, 1h50)

avec Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Mario Adorf

Môrdi 15/09 à 15h45 | Gromanche 20/09 à 13h30 | American Cosmograph



Dans une dictature fasciste, un homme est arrêté sur un malentendu absurde. Soupçonné d'être un agent subversif, il est escorté jusqu'à la Centrale par deux inspecteurs, mais leur trajet va connaître divers contretemps. Et si ce n'était pas lui dont le pouvoir oppresseur cherche la faille ?

Thriller politique kafkaïen adapté d'un roman d'Antonis Samarakis, *La Faille* mêle surréalisme, critique sociale et analyse psychologique. Ce road movie paranoïaque bénéficie d'un casting de premier ordre, une musique de Morricone, une affiche de Topor, un scénario coécrit par Jean-Claude Carrière et une photo assurée par Luciano Tovoli (*Suspiria*) dans les décors ensoleillés de la campagne grecque. Un film oublié de Fleischmann (*Scènes de chasse en Bavière*) qui analyse les mécanismes de l'oppression et de la société de surveillance avec une pertinence toujours connectée avec nos peurs contemporaines.

PELECHIAN PROJECT PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

d'Artavazd PELECHIAN (Arménie, 1966-2026, 1h30)

NOUVELLES RESTAURATIONS

Joudi 17/09 à 17h45 | Sadi 19/09 à 13h30 | American Cosmograph

Regarder les films de Pelechian, c'est comme découvrir pour la première fois toutes les possibilités poétiques du cinéma. Le documentariste arménien a peaufiné une approche unique de ce qu'il appelle le «montage à distance», s'éloignant des logiques narratives linéaires pour travailler sur des mouvements et des alliances sons/images d'une splendeur quasi cosmique, où plasticité et émotions se mêlent. Lyriques et immersifs, ses films : abordent autant le cycle des saisons, l'harmonie de la nature, la mémoire collective, les déplacements en train et flots migratoires, la fragilité précieuse de l'existence ou encore la beauté du quotidien, sans se détourner du politique et des rapports humains.

Programme composé de films sans dialogues :

Land Of The People (1966) | *The Beginning* (1967) | *We* (1969) | *The Seasons* (1975)



LA FUGUE DE SUZANNE

de Jean-Marie BUCHET (Belgique, 1974, 2h05)

avec Denise Vindévoel, Léona Muylle, Louis Lenglet,
Roger De Moerloose, André Focant

Sadi 19/09 à 20h | Le Cratère

Prenant comme point de départ une jeune femme qui se sépare de son compagnon, ce film autoproduit, composé d'une quinzaine de plans-séquences tournés en 16mm, nous entraîne dans une histoire

à la Samuel Beckett où se cherchent, se croisent et s'ennuient cinq personnages peu loquaces, sauf lorsqu'il s'agit de critiquer Proust ! Réalisé avec malice par un cinéaste belge irrévérencieux des années 60-70, *La Fugue de Suzanne* est une expérience proprement situationniste : antinomique au spectacle et notre époque, où l'humour du dérisoire excelle avec le temps !

GRIND
HOUSE
EN PARTENARIAT AVEC PARADISE



TEENAGE SEX AND DEATH AT CAMP MIASMA

de Jane SCHOENBRUN (États-Unis, 2026, 1h52)

avec Hannah Einbinder, Gillian Anderson et Amanda Fix

PREMIÈRE TOULOUSAIN

Séance unique | Dredi 18/09 à 22h | American Cosmograph

Obsédée par Camp Miasma, une franchise américaine de slasher oubliée, une jeune réalisatrice est engagée pour la ressusciter. À la préparation du film, elle part retrouver l'actrice culte du film originel, recluse sur l'ancien camp d'été. Dans ce lieu hors du temps, Little Death, le tueur mythique de la saga, n'a peut-être jamais cessé de rôder, pour leur plus grand plaisir. Désir, fantasmes assouvis, déréalisation et métafiction s'y contaminent, jusqu'à muter le slasher en un manifeste queer, érotique et furieusement émancipateur.



BEST OF COURTS-MÉTRAGES ROBERT MORGAN (Royaume-Uni, 1h11)

Programme composé des 9 courts-métrages : *D Is For Deloused* (4') | *The Man In The Lower-Left Hand Corner Of The Photograph* (13') | *Belial's Dream* (5') | *Bobby Yeah* (23') | *Channel X Cartoon Show* (3') | *Separation* (9') | *Tomorrow I Will Be Dirt* (8') | *Invocation* (3') | *The Cat With Hands* (3')

Sadi 19/09 à 22h00 | Pathé Wilson

Adeptes de créatures monstrueuses, artisan de tableaux infernaux, Robert Morgan est un réalisateur incontournable de stop-motion. Avec plus d'une dizaine de courts-métrages et un long-métrage à son actif, il forge depuis ses débuts un univers cauchemardesque identifiable entre mille. Fifirot propose cette année une projection exceptionnelle d'une sélection de ses courts-métrages les plus terrifiants, glauques et visqueux !

PRIX MICHAEL KAEI 2025



CHAT CHAT SHOW

SÉANCES PRÉSENTÉES PAR BENOÎT DELÉPINE

de Xavier TESSON (France, 2025, 1h25)

avec Aurélien Gabrielli

Joudi 17/09 à 16h | Sadi 19/09 à 13h15 | Pathé Wilson

« Ça se fait pas », dit-on encore en parlant d'un acte impoli, incongru, choquant. *Chat Chat Show*. Ça se fait pas un film comme ça. Ça devrait pas se faire. Le réalisateur n'a peut-être pas réalisé. Ce qu'il faisait. Mais il l'a fait. Un petit bijou d'humour noir. Qui ne se fait pas. Avec rien ou presque, si ce n'est le talent de son complice acteur. Avant, ça se faisait : *Les Valseuses*, *C'est arrivé près de chez vous*... Aujourd'hui ça se fait plus. Ou alors on colle l'adjectif « film de genre » pour que ça se refasse. Là, pas du tout. Ça s'est fait alors que ça se fait pas. Tout : le sujet, le style, le héros, le début, le milieu, la fin. Impossible. Pourtant ils l'ont fait.

Xavier Tesson et Aurélien Gabrielli sont des génies. Et le Fifirot sera toujours là pour montrer les bons films qui n'auraient pas dû se faire.

Michael Kael ou Benoît Delépine

DERNIÈRE ZÉANCE

AVANT-PREMIÈRE



Gromanche 20/09 à 21h | American Cosmograph

KITKATCLUB : KINKS OF BERLIN

de Philipp FUSSENEGGER

(Allemagne, 2026, 1h36, documentaire, VOSTFR)

avec Raven Van Krueger, Thaur Simon, Hottie de Paris

DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 18 ANS
ET AUX PERSONNES ÉPILEPTIQUES

Fondé en 1994, Le Kitkatclub est devenu un des lieux les plus mythiques et incontournables des scènes fétichistes et techno à Berlin, un des plus sulfureux aussi. À travers les portraits intimes de personnes qui s'y retrouvent – entre habitués et nouveaux venus –, le documentaire parle de liberté, d'identité, d'amitié, de solitude et bien sûr de sexualité sous toutes ses formes, même les plus saugrenues. Jeux de chiens, orgies, onanisme, sadomasochisme, exhibitionnisme, le film devient vite une expérience immersive dans un somptueux noir et blanc où les tabous ne sont pas un frein à la recherche de soi.

Dès le
30 septembre

vélo
TOULOUSE

notre service
arrive chez
vous !



- 15 stations
- 50% de vélos électriques
- Tout depuis l'appli !

velotoulouse.tisseo.fr



toulouse
métropole

JCDecaux



EN PARTENARIAT AVEC
LE COLLECTIF BAR-BARS

CINÉS-BISTROTS
BAR-BARS FAIT SON GROLAND

LE COLLECTIF BAR-BARS FAIT UNE NOUVELLE FOIS SON GROLAND EN ACCUEILLANT
CINÉS-BISTROTS ET AFTERS TOUTE LA SEMAINE **ET C'EST GRATUIT !**

MÔRDI 15 SEPTEMB' À 20H30 KES T'AS TOI ? (durée: 1h34)

BAR LE LOCAL

UN PROGRAMME SEMÉ D'EMBROUILLES



J'AI TUÉ VOTRE CHAT de Léna MARDI (France, 2025, 20'22)

Leïla étouffe de chaleur dans son minuscule studio tout en essayant de réviser son concours administratif. Elle est distraite par l'arrivée d'un nouveau voisin qui a attiré son regard. C'est alors que le chat de ce dernier s'introduit chez elle.



POULET RÔTI de Julien BONNET et Rémi LEFEBVRE (France, 2025, 5'56)

Le père, la mère, le fils, la sœur et la tante. Une famille normalement constituée, prête à partager un repas dominical, somme toute banal. En attendant que le père découpe le poulet, on s'efforce d'y mettre du sien pour alimenter la conversation.



DÉVITALISÉE de Romane EILAHATAN (France, 2024, 20')

Tara a rendez-vous chez le dentiste pour soigner une dent dévitalisée. Mais les imprévus se succèdent au cours cette journée infernale et interminable. À quel prix retrouvera-t-elle son sourire ?



LES FORCENÉS de Guillaume CHEVALIER (France, 2025, 22'37)

Le jour où Jessica se fait virer de la fabrique de Comté dans laquelle elle travaille, elle décide d'en organiser le cambriolage. Mais dérober une tonne de Comté, c'est tout sauf simple.



RABIBOCHER de Benoît MARTIN (France, 2024, 19')

« Si je le croise ce Cédric, je lui éclate sa gueule ! »

Cédric, c'est le nouveau mec de Malou, le grand amour de Gérald qu'elle a quitté il y a quelques semaines. Et Gérald ne s'en remet pas.



FULL METAL KEBAB de Martin JAUVAT (France, 2025, 14'32)

Par le réalisateur de *Baise-en-ville*, *Amphore du peuple* 2025 !

Afin de lui remonter le moral, Walid invite Sprite, son beau-frère, au nouveau kebab de Chelles qui vient d'ouvrir. Alors qu'ils s'apprêtent à commander, les deux compères se retrouvent pris au milieu d'une tentative de braquage.

CINÉS-BISTROTS BAR-BARS FAIT SON GROLAND

CREDI 16 SEPTMB' À 20H30 SIX SEVEN (durée : 1h24)

BETTY POP'S BAR

DES VISIONS D'ADOS...



PROJECTION SURPRISE D'UN COURT GROLANDAIS
RÉALISÉ PAR DES JEUNES DES COLOS ARTISTIQUES
ROCK THE CASBAH | Fruit de notre nouveau partenariat !



LA GRANDE ENVIE de Julien AVEQUE (France, 2025, 22'32)

Francis, 15 ans, prépare sa chambre pour une masturbation en bonne et due forme devant les photos Instagram d'une jeune fille. Alors qu'il commence tout juste son affaire, il apprend la mort de son grand-père.



ALLEZ MA FILLE de Chloé JOUANNET (France, 2024, 15'02)

Alex, récemment divorcé, accompagne sa fille de 15 ans, Jade, à une compétition de twirling. Très vite, ce père célibataire va être confronté à une situation qu'il n'aurait jamais pensé devoir gérer auparavant...



LA COUPE de Florian SANCHEZ (France, 2026, 16'40)

Chaque année, à Orléans, un comité désigne une jeune fille pour incarner Jeanne d'Arc lors des fêtes locales. Elle sera, aux yeux de tous, la représentation vivante de la Pucelle.



RIVES d'Arthur CAHN (France, 2026, 23')

Deux ados dérivent malgré eux sur une bouée sur un fleuve. Ils vont être recueillis par un frère et une sœur. C'est la rencontre de deux jeunes filles issues de deux milieux différents.

JOUDI 17 SEPTMB' À 20H30 EN BIG 2026 ? (durée : 1h20)

BREUGHEL L'ANCIEN

ON SE POSE BIEN LA QUESTION...



MOJO de Charlie FARGIALLA (France, 2025, 14'19)

Deux collègues de bureau décident de relancer le Boys Band en France. Et ils y arrivent.



ÇA VA BIEN SE PASSER d'Oscar VIGUIER (France, 2025, 15')

Six responsables d'éducation se réunissent pour régler les affaires courantes du collège. Le sujet brûlant du moment : le voyage scolaire « cohésion » manque de fonds. Ils doivent donc décider qui parmi les élèves y participera.



LA BEAUTÉ DU GESTE de Vincent HAZARD (France, 2026, 2'20)

L'influenceur Travelman fait la promotion de Regen, un bracelet écoresponsable qui permet de préserver la beauté de la planète, mais les résultats ne sont pas à la hauteur.



OBEY THE WALRUS de Sébastien ZACCOLETTI et Gwenaél METTAY

(France, 2023, 14'26)

EN PRÉSENCE DE SÉBASTIEN ZACCOLETTI (SOUS RÉSERVE)

Sullivan mûrit, en secret, un projet funeste qui hante ses pensées. Il lui manque seulement le courage pour passer à l'action. Si seulement quelqu'un pouvait l'aider à trouver un peu de force d'âme... Inspiré de l'histoire vraie de Conrad Roy & Michelle Carter.



HURLE ! ÇA POUSSE ! d'Anna MURIE (France, 2026, 3'28)

Corentin, un jeune homme mince et réservé, tombe sur une vidéo d'un homme musclé et charismatique l'incitant à fréquenter la salle de sport. Intrigué, il décide de s'y rendre, mais découvre un lieu à l'atmosphère étrange, où les membres ont une apparence singulièrement inhabituelle.



BICHE de Yoann HEBERT (France, 2025, 11'41)

Week-end entre potes, lendemain de soirée. Alors que Bixente s'en veut d'avoir encore couché avec une fille hier, il se retrouve confronté à ses copains qui ne comprennent pas qu'il n'en soit pas fier.



LA MALADIE DE COURIR de Xavier DISKEUVE (Belgique, 2026, 18')

Le bonheur de Jean-Louis, paisible père de famille, serait complet s'il n'y avait ces joggeurs qui envahissent son quartier, mais aussi sa vie sociale et professionnelle.

DREDI 18 SEPTEMB' À 20H30 PAS SI FACILE (durée :1h26)

CAFÉ DE TOULOUSE

LES RENCONTRES, L'AMOUR, LE COUPLE, LE SEXE...



ET SI ÇA MATCHAIT ?! de David FAURE (France, 2026, 2'20)

Lina et Xavier échangent depuis 3 ans virtuellement. Et aujourd'hui ils vont se rencontrer en vrai.



LES BOMBES À EAU DE MADELEINE de Barbara DUPONT (France, 2025, 5')

Madeleine a 75 ans, elle est entrée dans une pharmacie pour y acheter des préservatifs. Elle veut soi-disant en faire des bombes à eau pour l'anniversaire d'un ami.



THE SHARK NEXT DOOR

de Nathan KEMPENICH et Pauline MARTIN (France, 2026, 11')

Le réchauffement climatique a forcé les requins à développer des fonctions motrices pour vivre parmi les humains. Une relation amoureuse impossible se tisse entre Elliot, un jeune humain au cœur tendre, et Finn, un requin ténébreux et solitaire.



PUTAIN DE GORILLE de Valentin COSTE et Florent BEAUDOT (France, 2025, 16')

Gonflé à bloc par son ami vétérinaire qui s'improvise coach en séduction, Arnaud, jeune livreur de colis, doit déclarer sa flamme à Julie, la serveuse du café qu'il livre fréquemment.



POUSSIN CHERCHE GIRAFE d'Etienne CHÉDEVILLE (France, 2025, 18')

Grosse soirée d'anniversaire costumée. Harry, déguisé en poussin, n'a pas été invité et ne veut pas être démasqué. Il cherche frénétiquement une girafe, sa girafe ! Mais il tombe sur une renarde qui ne va pas le lâcher.



TOTEMS de Laurent TEYSSIER (France, 2025, 18')

Lors d'une retraite chamannique, un jeune couple va vivre une expérience inattendue.



JE VEUX DANSER de Lomane DE DIETRICH (France, 2024, 17'58)

Après cinq ans passés à Paris, Stefan revient en Mayenne pour les vacances et retrouve Benjamin, son ami d'enfance. Comment parler à la fille de ses rêves ? Ensemble, les deux garçons explorent l'art subtil de la séduction.

SADI 19 SEPTEMB' À 20H30 EN SOLO (durée :1h23)

L'ASTRONEF

OU COMMENT OCCUPER SON TEMPS LIBRE QUAND ON EST SEUL-E



LUMEN de Stéphanie BÉLANGER (Canada, 2024, 13'30)

Claude, 70 ans, s'achète des lampes en ligne de façon compulsive pour briser sa solitude et se procurer de la lumière, à n'importe quel prix. Mais ce jour-là, tout ne va pas se passer comme prévu.



PETRA Y EL SOL [PETRA ET LE SOLEIL]

de Stefania MALACCHINI et Malu FURCHE (Chili, 2025, animation, 10'30)

Lors d'une importante fonte des neiges dans les Andes, Petra, 71 ans, découvre le corps parfaitement conservé d'un alpiniste datant du siècle dernier. D'abord hésitante, elle le ramène dans son chalet, donnant naissance à une histoire d'amour inattendue.



LA CONVERSATION de Julie SANCHEZ et Najla BAROUNI

(France, 2026, documentaire, 13')

Lola, 83 ans, dialogue avec Carmen. Pour vivre son deuil et tenter d'apaiser son chagrin, Lola a mille questions. Les réponses douces de l'intelligence artificielle l'apaisent, jusqu'à un certain point.



GEEKETTE EN DÉTRESSE de Renaud PARRA (France, 2025, 11')

Scotchée à son écran, Eva est une geekette invétérée, au grand dam de Koki, sa fidèle gerbille. Lorsque la figurine collector de ses rêves est enfin mise en vente, la situation ne tarde pas à lui échapper.



ZOHRA SANS PERMIS de Pierre-Loup DOCTEUR (France, 2025, 20')

Zohra, 70 ans et dynamique, est déterminée à passer son permis de conduire. Malgré le scepticisme de son moniteur d'auto-école, Zohra n'en démord pas : elle veut conduire la vieille Alfa Romeo de son mari.



PALME DEHORS de Valentin BRETON (France, 2026, 14'21)

Léon rêve de devenir acteur. Un film dans lequel il fait une apparition sera projeté ce soir au Festival de Cannes. Convaincu qu'il fera la montée des marches avec son équipe, il se prépare à vivre le moment qui pourrait changer sa vie.

GRO'PRIX LITTÉRAIRE

Cette année, 9 œuvres de critique sociale, joyeuses, impertinentes, concourent pour le prestigieux Gro'Prix de littérature grolandaise 2026.

Membres du jury littéraire: Jean-Marie Laclavetine, Benoît Delépine, Manu Jardin, Gérard Trouilhet, Patrick Raynal, Françoise Schoenacker, Charline Bruel et Isabelle Gaspar.

La remise des prix aura lieu Gromanche 20 septemb' à 15h au Cinéma ABC de Toulouse.

ESSAIS

DEVENIR FASCISTE | MA THÉRAPIE DE CONVERSION

de Mark FORTIER | Lux Éditeur

L'anthropologue canadien Mark Fortier le concède: «*Les progressistes n'ont pas ce qu'il faut de hargne pour gagner.*» Face à ce sombre constat, il préfère rejoindre le camp d'en face, celui qui aurait le vent en poupe, l'extrême droite. Le petit essai relève de la satire pour montrer comment une époque engoncée dans son confort laisse l'extrême droite imposer ses thèmes et convertir les esprits. Si Mark Fortier ne s'est pas réellement converti, sa brève incursion dans ce monde aura révélé à quel point ce dernier se rapproche de nous.

LE CONNARD | ENJEUX ET PERSPECTIVES

d'Éric LA BLANCHE | Michel Lafon Poche

Contrairement au simple con, le connard est un acteur social délibérément toxique. Le connard, c'est «l'éléphant dans la pièce»: un sujet important, évident, énorme, mais dont personne ne parle. Tout le monde s'en plaint, il rend les gens dingues, et pourtant nul ne l'avait jamais étudié sérieusement. Pour y remédier, l'auteur nous livre une analyse étonnante et qui a beaucoup de choses à nous révéler sur nous-mêmes.

BANDES DESSINÉES

CHACAL HEBDO de D. ZIEGLER et A. BALADI | The Hoochie Coochie

Chacal Hebdo est le nom d'un important journal anarchiste, drôle et irrévérencieux, devenu, sous l'action de carriéristes sans scrupules, un fer de lance de la nouvelle réaction, puis un organe de presse soutenu à bout de bras par le pouvoir. Satire politique de cette transformation, librement inspirée de faits réels, cette bande dessinée devrait ravir tous les amateurs d'humour corrosif.

LA MÈRE VÈNÈRE de Camille BESSE | Glénat

Révélateur de notre époque stressante, *La Mère vénère* illustre de manière drôle, voire acerbe et convaincante, la vie d'une mère de famille monoparentale en milieu urbain. Entre ses revendications fortes et ses propres contradictions, il est facile de se reconnaître dans cette jeune femme et dans ses préoccupations toutes actuelles.

MARCEL BASCOULARD de Frantz DUCHAZEAU | Sarbacane

Au cœur du livre, il y a donc Marcel Bascoulard, une silhouette chétive et renfrognée qui sillonne Bourges avec sa brouette tricycle. Un artiste qui vit pauvrement, mais pense en abondance. Frantz Duchazeau restitue avec habileté ce double positionnement: Bascoulard n'est ni anti-social, ni marginal par provocation, il est simplement en bordure, à la lisière des choses, de la ville, de la société.

ROMANS

LE LIVRE DE KELLS de Sorj CHALENDON | Grasset

Sorj Chalendon, rejeté par son père, débarque à Paris sans le sous, sans contacts, il vit la galère de la rue. Il se débrouille en enchaînant les plans merdiques et les magouilles. Sa rencontre avec les militants de la Gauche Prolétarienne va changer radicalement sa vie. Ce groupe devient pour lui, au-delà de l'engagement politique, un lieu de transmission du savoir, un apprentissage de la fraternité, une école de vie. Roman d'apprentissage qui décrit un parcours de vie de la rue au journalisme.

LORRAINE BRÛLE de Jeanne RIVIÈRE | Gallimard

Ce premier roman punk est une descente dans les marges de la société. Une jeunesse dans une région frappée par la fermeture des usines et l'apparition du SIDA. Mais la lecture est foutrement revigorante et jouissive, pas de lamentations ou de misérabilisme. Mais une véritable leçon de vie d'amour et d'humour, en faisant la nique à la réalité sordide.

PARESSE POUR TOUS d'Hadrien KLENT | Le Tripode

Paresse générale! Et si on ne travaillait que trois heures par jour? Un roman espion qui offre le portrait d'une France qui se remet en marche, mais pas du tout comme certains voudraient. Et si on ne travaillait que trois heures par jour? Telle est la proposition qu'Émilien Long, prix Nobel français d'économie, fait dans son dernier ouvrage, *Le Droit à la paresse au XX^e siècle*. Très vite, portée par la renommée de l'économiste et le sérieux de ses analyses, l'idée fait son chemin dans le débat public. Émilien Long, pris de court par le succès colossal de son livre, se voit poussé par ses proches à l'élection présidentielle de 2022.

VIENDRA LE TEMPS DU FEU de Wendy DELORME | Cambourakis

Dystopie écoféministe où se reflètent les crises de notre société, les délires de nos mondes réactionnaires dans lesquels règnent le mensonge, le patriarcat et l'esprit réactionnaire le plus crasse. Un roman choral poétique et incandescent, où l'on parle d'émancipation des corps, de révoltes, de sororité dans un monde où les livres sont interdits. Lire ce livre ce n'est pas de la lecture, c'est de la résistance.

ET AUSSI

LECTURE PAR ISABELLE GASPAR D'EXTRAITS DE L'OUVRAGE ANTHOLOGIE DE LA SUBVERSION CARABINÉE

de Noël GODIN | Éditions Noir sur blanc

Nouvelle édition revue et augmentée de l'anthologie qui vous permet de redécouvrir tous les cadors de la subversion joyeuse. De Max Stirner aux Marx Brothers en passant par les Pieds Nickelés de Bakounine sans oublier Alain Guyard. Désopilant et grandement nécessaire.

RDV au Gro'Village du mordu au dredi à 18h50

CONFÉRENCES & RENCONTRES LITTÉRAIRES

AU GRO-VILLAGE PORT VIGUERIE
ENTRÉE SUR PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE

LE RDV au Gro-Village
du môrdi au dredî à 18h50
Lecture par Isabelle Gaspar d'extraits de l'ouvrage
ANTHOLOGIE DE LA SUBVERSION
CARABINÉE de Noël GODIN Éditions Noir sur blanc

Môrdi 15/09

18h au Gro-Village CONFÉRENCE **L'EMPIRE N'A JAMAIS PRIS FIN** par Pacôme Thiellement
L'Empire n'a jamais pris fin, c'est une série produite par Blast, mais c'est aussi une version papier éditée chez Florent Massot. Pacôme revient sur ce projet et nous présente les deux premiers tomes. Fortement déconseillé aux macronistes et à la gauche raisonnable.

Credi 16/09 | Section Made in ici

18h au Gro-Village CONFÉRENCE GESTICULÉE **TOULOUSE 1189, DE L'IMPORTANCE DU POGNON POUR LA PAIX ENTRE LES PEUPLES** par Florant Mercadier | Infos p.29

Joudi 17/09

18h au Gro-Village CONFÉRENCE **LE CONNARD, ENJEUX ET PERSPECTIVES : ENQUÊTE SUR UN PHÉNOMÈNE DE SOCIÉTÉ MAL COMPRIS ET SOUS-ÉVALUÉ** animée par Eric la Blanche
Trop souvent confondu avec le con (idiot, imbécile), le connard (profiteur, arrogant, harceleur) est un personnage central de nos sociétés modernes. Pourquoi ? Qui est-il/elle ? Comment le combattre ? C'est ce que nous verrons lors de cette conférence à la fois scientifique, émouvante, drôle et... terriblement sérieuse.
Tiré du livre d'Eric la Blanche *Le Connard, enjeux & perspectives* | éd. Michel Lafon

Dredi 18/09 | Section Les Ratés de la science

18h au Gro-Village CONFÉRENCE **LES RATÉS DE LA SCIENCE** par Bruno Léandri | Infos p.24

Sadi 19/09

18h30 au Gro-Village SÉANCE DE DEDICACE DE **GROLAND, JE MOURIRAI POUR TOI !** éd. La Tengo

Gromanche 20/09 | Section Les Ratés de la science

18h30 au Gro-Village CONFÉRENCE EN PARTENARIAT AVEC LE QUAI DES SAVOIRS
QUI DE LA SCIENCE OU DU POUVOIR MÈNE LE BAL ? par Alain Guyard | Infos p.14

ET AUSSI Môrdi 15/09 à 20h à la Cave Poésie

Entrée libre



CONFÉRENCE **AUTOUR DE JEAN PIERRE LE GOFF**
Intervenants : Yves Le Pestipon, Yves Leroy, Serge Pey et Patrick Viret
Modérateur : Jacques Rochefort
Singulier du surréalisme, Jean Pierre Le Goff (1942-2012) s'en distingue par une pratique visant à répandre le poème dans le monde concret par le passage à l'acte. Acteur majeur de la poésie contemporaine, il est venu à la Cave Poésie sur l'invitation de Serge Pey pour réaliser des « *actes poétiques* ». Serge Pey et Yves Le Pestipon témoigneront de l'importance de ces rencontres. Yves Leroy présentera son travail sur fond d'archives du poète conservée à Brest et sur les *Cahiers Jean-Pierre Le Goff*.

Suivi de la PROJECTION du film de Patrick VIRET LE SENS DE LA MARCHÉ
Pour suivre l'ascension du phare de l'Île Vierge par Jean-Pierre Le Goff...

EXPOS

LA GROSSE EXPO DE SINÉ

SINÉ, un des dessinateurs les plus prolifiques et subversifs de notre époque.

Furieusement antimilitariste, pacifiste, anticolonialiste, bouffeur de curés de rabbins et d'imams ; contre tous les petits chefs et tous ceux qui nous pourrissent la vie. Il a souvent croisé les routes de l'esprit grolandais. Le Fifirot se devait de lui rendre hommage pour les 10 ans de sa disparition.



SINÉPHILE AU CINÉMA ABC DU 14 AU 20 SEPTEMB'

ENTRÉE LIBRE AUX HEURES D'OUVERTURE DU CINÉMA

EN PARTENARIAT AVEC LA

VERNISSAGE | Môrdi 15 septemb' à 19h30

EN PRÉSENCE DE CATHERINE SINÉ

Cinéma
thèque
Toulouse
de

Grâce à la Cinémathèque de Toulouse et à son riche fonds d'archives, découvrez une exposition des affiches de films dessinées par SINÉ, mais également des objets dessinés se rapportant à l'univers du 7^e art (press-book, cartons d'invitation, flyers...).

Une occasion unique de découvrir cet aspect du talent de SINÉ.

LES RELIGIONS NOUS FONT CHIER
À L'OSTAL D'OCCITANIE DU 14 AU 20 SEPTEMB'

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE | Credi 16 septemb' à 18h EN PRÉSENCE DE CATHERINE SINÉ

Quoi de plus naturel que d'exposer à l'Ostal d'Occitanie, lieu où le souvenir de l'écrasement des Cathares et la disparition de la société des Troubadours par l'inquisition est présent, que d'exposer SINÉ bouffeur de curés et autres religieux, pourfendeurs des hypocrites bigotes, des relents de sacristies et autre médiocrités.

SINÉ fout un coup de pied au cul à tous ces fâcheux et c'est salutaire.



CARTE BLANCHE À ZÉLIUM | AU BAR DU COIN

VERNISSAGE | Joudi 17 septemb' à 19h

EN PRÉSENCE DU RÉDACTEUR EN CHEF CESARE PICCOLO

Toutes les couv' et une sélection de dessins et d'articles pour découvrir l'irrégulomaidaire *Zélium*, mi-magazine satirique, mi-serpent de mer, qui publie plus de 50 dessinateurices à chaque numéro et ne paraît que quand il peut payer l'imprimeur !

LENDI 14/09 À 19H



CONCERT D'OUVERTURE DU GRO'VILLAGE ESPÈCE PUBLIC

[Brass band, rap, funk afro-beat]

Six musiciens qui jouent ce qu'ils ont eux-mêmes nommé du « Club de rue ». Entre Brass Band, rap et funk afro-beat, les diverses influences viennent se cogner pour composer un live bien festif !

MÔRDI 15/09 À 19H

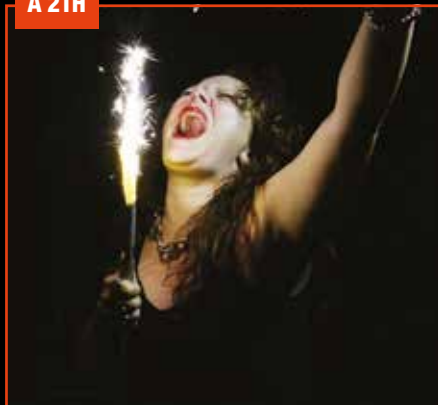


APÉRO CONCERT JAZZ PRANK

[Duo de Math rock/Noise]

Ce duo guitare-batterie se distingue par une musique qui repose sur la répétition et l'expérimentation rythmique. Grâce à des parties de guitare séquencées en live à l'aide d'un looper, les deux musiciens naviguent entre des montées psychédéliques, nappées de contrechants et de mesures asymétriques, jusqu'à des climaxes où guitare et batterie se retrouvent à l'unisson dans un martèlement de riffs incisifs.

À 21H



SPECTACLE JANICE EN FLAMMES

[Stand up révolté]

Janice, humoriste clownesque et docteure en sociologie, propose un humour révolté qui fend la poire et qui casse des gueules. Elle aborde avec une autodérision tranchante l'hétérosexualité, la misère sociale et la grande bourgeoisie, les masculinités, l'angoisse, la fête ou encore le greenwashing. Un spectacle mordant où la satire sociale vire à la célébration et où l'humour embrasse la sociologie pour donner vie à des vannes et des personnages ancrés dans le réel, qui soulèvent de plein fouet les rapports de pouvoir. Elle y met du sien, c'est du lourd mais ça se prend pas au sérieux. Une performance politique et festive, pour rire à gorge déployée, se donner de la force et se faire du bien.

CREDI 16/09 À 19H



APÉRO CONCERT CERNIA

[Trio rock-fusion]

Tout autant influencés par les Red Hot Chili Peppers, Nirvana, IDLES que par les Australiens post-rock de We Lost The Sea, les trois Mèrous (traduction en italien du nom Cernia), se définissent comme un groupe de rock-fusion dont le message, mêlant intime introspection et dur regard sur le monde, semble tout droit sorti des tréfonds de la Méditerranée...

JOUDI 17/09 À 19H



APÉRO CONCERT FRANTIC FORMS

[Grunge punk hip-hop]

Frantic Forms est un des groupes Toulousains les plus bouillants du moment, qui, grâce à son énergie frénétique à travers un son inspiré du renouveau du rock des années 2000, teinté de touches punk et grunge, cherche à capturer la rage de la jeunesse tout en rendant un hommage original aux artistes qui leur ont fait découvrir la musique.

À 21H



SPECTACLE THOM SOUYEUR

[One man show musical humoristique]

C'est un peu un concert, un peu un one-man-show et beaucoup de bêtises. Chanteur intellectuel et engagé (fondateur de Thom Souyeur et les Petits Grégory), Thom a choisi de traiter des sujets boudés et tabous tels que les relations sexuelles avec de la vase, l'allaitement après 36 ans ou encore le suicide collectif dans le cadre familial... Des chansons acerbes (mais bienveillantes), des imitations (douteuses, voire scandaleuses) et des anecdotes croustillantes (et presque vraies). C'est de l'humour pur et de l'amour noir, c'est bien, viendez !

DREDI 18/09 À 19H45



APÉRO CONCERT LA CERCLEUSE

[Collectif de rap]

Ce collectif, composé des artistes Ozna, Kyara, Babsi, Introspecti.ve et leur DJ Babzila, s'est forgé dans la scène underground, avec un style rap oldschool qui allie des textes revendicateurs et festifs, reflétant leur engagement et leur énergie débordante. Chaque membre apporte sa plume affûtée, contribuant à une synergie artistique qui caractérise La Cercleuse...

À 21H15



CONCERT

AKASPI (AKALAY & SPINI)

[Riot rap queer]

Les chef-fes étoilé-es Akalay et Spini te sortent du four un rap bien vnr et dégoulinant. Dans cette cuisine franco-espagnole, les basses tapent plus forts que les casseroles pendant la loi retraite. On vient décoller ton papier peint, les oreilles de Philippe Etchebest et on te laisse faire la vaisselle <3

DÉAMBULATION

LA MARCHÉ DES PUBERTÉS | THE WALKING FLEMME

Fifigrot a 15 ans et vous invite à venir célébrer avec fierté sa puberté lors d'une grande marche qui mènera d'un port (la Daurade) à l'autre (Viguerie) une jolie bande d'ados (au moins dans l'âme) !

Accompagnée par la traditionnelle fanfare punk officielle du Groland : **HOUBA**

17h | Départ du Port de la Daurade ► 18h30 | Arrivée au Gro'Village, Port Viguerie



AU GRO'VILLAGE À PARTIR DE 18H30 PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE



ENLÒC

19H15 **ENLÒC** [Punk rock]

Enlòc («nulle part» en occitan) distille un punk rock mêlant compositions en occitan, en français et parfois en anglais. Le groupe, en configuration rock classique «power trio», livre un set énergique et nerveux faisant la part belle aux refrains accrocheurs et aux chœurs fédérateurs. Les influences puisent autant du côté du hardcore mélodique à la NOFX que du bon vieux punk français façon les Sheriff.

20H45 **YOUPI!** [Noise joyeux en trio]

YOUPI! Guitare, basse, batterie, transe fleurie, le rock, on ferme les yeux et on court. YOUPI! c'est sobre et élégant. Des notes, du débit, des cymbales, des flûtes, des blagues, des nuances, des chansons. On y a tout mis, c'est là, c'est bien rangé, c'est quasi impeccable. YOUPI! On danse ?

22H15 **DROGES** [Techno punk]

Droges, ça tire sur tout ce qui bouge, diagonale du vide, masculinisme toxique, télé réalité, SUV et VSS. Ils convoquent les désordres du jour avec leurs textes bruts soutenus par une musique électronique punk aux relents new wave. Ces 2 tekos, touchés par une révélation devant le rayon sandwiches triangles d'une aire d'autoroute, fondent le projet Droges, fusion de la Drôme et des Vosges, dans le but ultime de passer sur NRJ. Ils invitent tous les réacs de la rédac' qui se respectent à débrancher leur casque VR et à s'enfiler une plaquette de Xanax.



YOUPI!



DROGES

📍 AU GRO'VILLAGE PORT VIGUERIE
ENTRÉE SUR PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE

À 17H



SPECTACLE

BATTLES DE DESSINS SATIRIQUES

La règle est simple: 4 dessinateurs chevronnés, une thématique proposée par le public et 5 minutes de délire pour réaliser, en direct et en impro totale, des dessins d'humour à la chaîne, que le public départagera en seul juge.

Un instant tout en finesse où les dessinateurices feront preuve de modestie, bienveillance et totale absence de mauvais goût dans l'exhibition de leur talent.

Clé, dessinatrice de cape et d'humour (*Zélium, Dupuis, Collectif Chakipu, Labite, Lachatte...*)

Giemi (*Spirou, Mon Quotidien, le CNRS*)

Samson (*Hara-Kiri, Satiricon, Campagnes solidaires, Le Monde, Zélium...*)

Sié (*100 dessins pour Gaza, La Dépêche du Midi, Médiapart, Siné Mensuel, Zélium...*)

Impartialement animé par Cesare Piccolo, rédac' chef du magazine satirique *Zélium*.

À 20H

SPECTACLE/DJ **LES FRÈRES TAPIS**

[Walkindance]

Une expérience spirituelle et sportive inédite. Trois frères vous invitent à rejoindre leur secte bienveillante: marcher en rythme et avec style sur le *Turbo Dance 3000*, tapis de course connecté aux platines du DJ.

Un DJ installe la transe, un leader-gourou prêche la bonne parole pendant que le troisième fait ce qu'il peut. Le rituel? Transformer la rue en temple et faire reconnaître le Walkindance aux JO.

ET L'APRÈM SALES GOSSES!

Le FIFIGROT dédie son gromanche à vos sales gosses, même s'ils sont bien sûr les bienvenus tout le reste de la semaine !



AU PROGRAMME : Jeux du Gro'Park en accès libre + Vente de crêpes & boissons + Barbes à papa

ET AUSSI À 16H

CONTES **LES PRINCESSES NE SONT PAS DES CRUCHES**

Tout public à partir de 6 ans

Durée: 50 min | Avec des intermèdes musicaux (accordéon diatonique)

Kika Farré revisite des contes traditionnels et jette au placard l'image révolue de la princesse docile qui attend patiemment son prince charmant. Persinette, prisonnière en haut de sa tour, organise sa libération. L'intrépide Florine n'hésite pas à aller jusqu'au bout du monde à la recherche des trois oranges magiques. La belle Jeanneton, retenue sous la mer par le Drac, refuse son sort. Quant à la Belle au Bois dormant, vous allez enfin connaître la véritable histoire. Non, les princesses ne sont pas des cruches et la conteuse va vous le prouver !

ANIMATIONS

Toute la semaine
FIFIBEACH ET GRO'PARK en accès libre
Concours de pétanque molle tous les soirs



LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER AU GRO'VILLAGE

LENDI 14/09



20H15 DISTILLATION DE BRINDILLETTE
PRÉCÉDÉE À 19H du concert d'ouverture
d'ESPÈCE PUBLIC

ET SUIVIE DU Fifigropen air | infos p.10

MÔRDI 15/09



20H15 VIENS TE FAIRE DIAGNOSTIQUER !
PRÉCÉDÉ À PARTIR DE 18H de conférences

ET SUIVI, À 21H DU spectacle
JANICE EN FLAMMES | infos p.50

CREDI 16/09



20H15 CONCOURS DE VOIX QUI MUENT

DREDI 18/09



19H Blind test LA BOUM DE MARGUERITE

LES AFTERS

VIENS FINIR TES SOIRÉES ENTRE DE BONNES MAINS...

MÔRDI 15 SEPTEMB' À 22H30 ON SE CHAUFFE, TRANQUILLE... OU PAS !

LE LOCAL

CREDI 16 SEPTEMB' À 22H30 BESOIN D'ENTRAÎNEMENT ? C'EST PAR ICI...

BETTY POP'S

JOUDI 17 SEPTEMB' À 22H30 VOUS ÊTES BIEN OU PLUS QUE BIEN ?

BREUGHEL L'ANCIEN

DREDI 18 SEPTEMB' À 22H30 C'EST LA GROSSE FÊTE !

CAFÉ DE TOULOUSE

GROMANCHE 20 SEPTEMB' À 22H30 L'AFTER FINALE | DJ SET NICOLAS DROLC

LE RAVELIN

ET AUSSI AU GRO'VILLAGE



MARCHÉ DES CRÉATEURS GROLANDAIS

DREDI 18, SADI 19 & GROMANCHE 20 SEPTEMB'
VIENDEZ DÉCOUVRIR L'ART DES CRÉATEURS GROLANDAIS !

CÔTÉ LIBRAIRIE

L'AUTRE RIVE vous propose une large sélection d'ouvrages finement concoctée par l'équipe de la librairie, en lien avec la programmation du festival.

ZÉLIUM et ses publications satiriques, indépendantes et subversives, sans publicité ni actionnaire. Son crédo, c'est la rigolade séditeuse, la marrade subversive, c'est la plume explosive et le crayon en pétard !

BIM (BOUQUINERIE INFOKIOSQUE MOBILE) !

Micro-librairie/table de presse/infokiosque qui se balade dans le Sud-Ouest, au gré des événements festifs, militants, culturels et qui propose des textes antiautoritaires, féministes, écologistes, contestataires, DIY... avec l'idée de nourrir des discussions et réflexions et d'impulser des pratiques et actions.

GRILLES

LÉGENDE:

▶

Temps forts & événements spéciaux

▶

Films en compétition

▶

Concerts & spectacles

👤

En présence d'un ou plusieurs invité(s)

HEURE	SECTION	TITRE	AUTEUR, RÉALISATEUR	LIEU	PAGE
-------	---------	-------	---------------------	------	------

GRO'BEFORES

*	FLUSH (1h10) + Rencontre avec Jonathan Lambert	Grégory Morin	*	7	👤
12/09 à 20h	L'INVITATION (1h47)	Olivia Wilde	Pathé Wilson	7	

★ Voir date & lieu sur [figigrot.com](#)

LENDI 14 SEPTEMB'

CÔTÉ CINÉMA					
18h30	Temps forts	Cérémonie d'inauguration du FIFIGROT + VOILÀ C'EST FINI (1h41) + Rencontre avec le réalisateur	Gustave Kervern	American Cosmograph	9
21h00	Compète Gro'longs	L'ESPÈCE EXPLOSIVE (1h35) + Rencontre avec la réalisatrice et sous réserve avec l'actrice Ella Rumpf	Sarah Arnold	Cinéma ABC	13
21h00	Temps forts	Ouverture du Gro'Village Ffigipropen air TAPIS ROUGE AU GROLAND (1h09) + Rencontre avec Benoît Delépine et Gustave Kervern		Gro'Village	8

LES À CÔTÉS					
19h00	Concert	ESPÈCE PUBLIC [Brass band, rap, funk afro-beat]		Gro'Village	50
20h15	Animation	DISTILLATION DE BRINDILLETTE		Gro'Village	54

MÔRDI 15 SEPTEMB'

CÔTÉ CINÉMA					
13h30	Revanche des gueux	HEUREUX COMME LAZZARO (2h08)	Alice Rohrwacher	Pathé Wilson	22
15h45	Joyaux grolandais	LA FAILLE (1h50)	Peter Fleischmann	American Cosmograph	37
18h00	Compète Gro'longs	LES ROCHES ROUGES (1h30)	Bruno Dumont	American Cosmograph	14
18h00	L'Âge ingrat	HEATHERS [FATAL GAMES] (1h43) Interdit -16 ans En partenariat avec CAMÉFLEX	Michael Lehmann	Pathé Wilson	20
18h15	Compète Gro'courts	PROGRAMME COMPÈTE GRO' COURTS 2 (1h45)	Divers	Cinéma ABC	17
18h30	Les Ratés de la science	Mardi de l'INA LES RATÉS DE LA SCIENCE en présence de Bruno Léandri		Médiathèque Cabanis	24
20h00	Séance spéciale	NOTRE SALUT (2h35) + Rencontre avec le réalisateur	Emmanuel Marre	American Cosmograph	18
20h00	Compète Gro'longs	BLAISE (1h22)	Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue	Pathé Wilson	12
20h30	Séance spéciale	L'EMPIRE N'A JAMAIS PRIS FIN (1h58) + Rencontre avec l'auteur Pacôme Thiellement	Mathias Enthoven et Ameyes Ait Oufella	Cinéma ABC	18
20h30	Ciné Bistrot	Programme de courts-métrages KES T'AS TOI ? (1h35)		Le Local	41

HEURE	SECTION	TITRE	AUTEUR, RÉALISATEUR	LIEU	PAGE
-------	---------	-------	---------------------	------	------

MÔRDI 15 SEPTEMB'

LES À CÔTÉS					
18h00	Conférence	L'EMPIRE N'A JAMAIS PRIS FIN par Pacôme Thiellement		Gro'Village	48
18h50	Lecture	Extraits d' ANTHOLOGIE DE LA SUBVERSION CARABINÉE par Isabelle Gaspar		Gro'Village	46
19h00	Concert	JAZZ PRANK [Duo de math rock/noise]		Gro'Village	50
19h30	Expos	Vernissage expo SINÉ En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et en présence de Catherine Siné		Cinéma ABC	49
20h00	Projo-conférence	AUTOUR DE JEAN-PIERRE LE GOFF		Cave Poésie	48
20h15	Animation	VIENS TE FAIRE DIAGNOSTIQUER !		Gro'Village	54
21h00	Spectacle	JANICE EN FLAMMES [Stand up révolté]		Gro'Village	50
22h30	After	ON SE CHAUFFE, TRANQUILLE... OU PAS !		Le Local	54

CREDI 16 SEPTEMB'

CÔTÉ CINÉMA					
14h00	Compète Gro'courts	PROGRAMME COMPÈTE GRO'COURTS 1 (1h48)	Divers	Pathé Wilson	16
16h00	L'Âge ingrat	HOUSE (1h28) En partenariat avec Fais pas genre	Nobuhiko Obayashi	American Cosmograph	20
17h00	Joyaux grolandais	Focus Rosa von Praunheim DIE BETTWURST (1h21) En partenariat avec le Goethe-Institut	Rosa von Praunheim	Cinéma ABC	36
18h00	Compète Gro'longs	SORELLA DI CLAUSURA (1h47)	Ivana Mladenović	Pathé Wilson	15
19h00	Compète Gro'longs	GABIN (1h45)	Maxence Voiseux	Cinéma ABC	13
19h00	L'Âge ingrat	HAIR HIGH (1h18) Projection en 35 mm	Bill Plympton	La Cinémathèque de Toulouse	19
20h00	Made in ici	TERMINATOR 2, LO JUTJAMENT DARRÈR (2h17) + Rencontre avec Laurent Labadie	James Cameron	Pathé Wilson	29
20h30	Ciné Bistrot	Programme de courts-métrages SIX SEVEN (1h24)		Betty Pop's	42
21h00	Gro'zical	Fifigropen air SPACE IS THE PLACE (1h22)	John Coney	Gro'Village	27
21h00	Revanche des gueux	WASSUP ROCKERS (1h51) Projection en 35 mm	Larry Clark	La Cinémathèque de Toulouse	23
21h15	Compète Gro'longs	ROMA ELASTICA (1h46) + Rencontre avec le réalisateur	Bertrand Mandico	American Cosmograph	15

LES À CÔTÉS					
18h00	Conférence	TOULOUSE 1189, DE L'IMPORTANCE DU POGNON POUR LA PAIX ENTRE LES PEUPLES par Florant MERCADIER		Gro'Village	48
18h00	Expo	Vernissage expo SINÉ en présence de Catherine Siné		Ostal d'Occitanie	49
18h50	Lecture	Extraits d' ANTHOLOGIE DE LA SUBVERSION CARABINÉE par Isabelle Gaspar		Gro'Village	46
19h00	Concert	CERNIA [Trio rock-fusion]		Gro'Village	50
20h15	Animation	ADOS CONCOURS DE VOIX QUI MUE		Gro'Village	54
22h30	After	BESOIN D'ENTRAÎNEMENT ? C'EST PAR ICI...		Betty Pop's	54

HEURE	SECTION	TITRE	AUTEUR, RÉALISATEUR	LIEU	PAGE
-------	---------	-------	---------------------	------	------

JOUDI 17 SEPTEMB'

CÔTÉ CINÉMA					
14h00	L'Âge ingrat	<i>WALKABOUT</i> (1h40)	Nicolas Roeg	Pathé Wilson	21
16h00	Séance spéciale	<i>CHAT CHAT SHOW</i> (1h25) Prix Michael Kael 2025 Présenté par Benoît Delépine	Xavier Tesson	Pathé Wilson	39 
17h45	Joyaux grolandais	<i>PELECHIAN PROJECT</i> (1h30) Programme de courts-métrages	Artavazd Pelechian	American Cosmograph	37
17h45	Revanche des gueux	<i>MACADAM COWBOY</i> (1h53) Interdit -12 ans	John Schlesinger	Le Cratère	22
18h30	Gro'zical	<i>THE MAGIC CITY BIRMINGHAM ACCORDING TO SUN RA</i> (1h40) + Rencontre avec les réalisateurs	Guillaume Maupin et Pablo Guarise	Cinéma ABC	27 
19h45	Compète Gro'longs	<i>AVANT / APRÈS</i> (1h20)	Manoël Dupont	American Cosmograph	12
20h00	Revanche des gueux	<i>IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU</i> (2h57) Interdit -12 ans	Alexei Guerman	Le Cratère	23
20h00	Jolie France	<i>CEUX QUI TIENNENT LA LAISSE</i> (1h37) + Rencontre (sous réserve)	Gilles Balbastre	Utopia Borderouge	35 
20h30	Ciné Bistrot	Programme de courts-métrages <i>EN BIG 2026 ?</i> (1h20)		Breughel l'Ancien	43
21h00	Compète Gro'longs	<i>JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE</i> (1h34)	Radu Jude	Cinéma ABC	14
21h15	Gro Focus	Programme de courts-métrages <i>QUENTIN PAPAPIETRO</i> (1h24) + Rencontre avec le réalisateur	Quentin Papapietro	Pathé Wilson	30 
21h30	Gro l'Art	<i>A BODY TO LIVE IN</i> (1h37) Interdit -16 ans	Angelo Madsen	American Cosmograph	26

AIDEZ AUSSI LE FESTIVAL EN ACHETANT LES GOODIES À RETROUVER AU GRO'VILLAGE...



VOYEZ COMME CES JEUNES GENS (TOUT À FAIT IRRÉELS) SEMBLENT SI HEUREUX DE PORTER LES TEESHIRTS FIFIGROT DE L'ÉDITION 2026 !

HEURE	SECTION	TITRE	AUTEUR, RÉALISATEUR	LIEU	PAGE
-------	---------	-------	---------------------	------	------

JOUDI 17 SEPTEMB'

LES À CÔTÉS				
18h00	Conférence	<i>LE CONNARD, ENJEUX ET PERSPECTIVES...</i> par Éric la Blanche	Gro'Village	48
18h50	Lecture	Extraits d' <i>ANTHOLOGIE DE LA SUBVERSION CARABINÉE</i> par Isabelle Gaspar	Gro'Village	48
19h00	Concert	<i>FRANTIC FORMS</i> [Grunge punk hip-hop]	Gro'Village	51
19h00	Expos	Vernissage expo Zélium	Bar Ducoin	49
21h00	Spectacle	<i>THOM SOUYEUR</i> [One man show musical humoristique]	Gro'Village	51
22h30	After	<i>VOUS ÊTES BIEN OU PLUS QUE BIEN ?</i>	Breughel l'Ancien	54

DREDI 18 SEPTEMB'

CÔTÉ CINÉMA					
13h30	L'Âge ingrat	<i>DONNIE DARKO</i> (2h14)	Richard Kelly	Pathé Wilson	19
16h00	Revanche des gueux	<i>HEUREUX COMME LAZZARO</i> (2h08)	Alice Rohrwacher	Pathé Wilson	22
17h00	Compète Gro'courts	PROGRAMME COMPÈTE GRO'COURTS 2 (1h45)	Divers	Cinéma ABC	17
17h45	Compète Gro'longs	<i>ROMA ELASTICA</i> (1h46)	Bertrand Mandico	American Cosmograph	15
18h30	Joyaux grolandais	<i>CE N'EST PAS L'HOMOSEXUEL QUI EST PERVERS MAIS LA SOCIÉTÉ DANS LAQUELLE IL VIT</i> (1h07) En partenariat avec le Goethe-Institut	Rosa von Praunheim	Le Cratère	36
18h45	Compète Gro'longs	<i>SORELLA DI CLAUSURA</i> (1h47)	Ivana Mladenović	Pathé Wilson	15
19h45	L'Âge ingrat	<i>HOUSE</i> (1h28) En partenariat avec Fais pas genre	Nobuhiko Obayashi	American Cosmograph	20
20h00	Les Ratés de la science	<i>AU-DELÀ DU RÉEL</i> (1h42) Interdit -12 ans En partenariat avec le Quai des Savoirs	Ken Russell	Le Cratère	25
20h30	Ciné Bistrot	Programme de courts-métrages <i>PAS SI FACILE</i> (1h25)		Café de Toulouse	44
20h30	Jolie France	<i>FINI DE RIRE</i> (1h37) + Rencontre (sous réserve)	Jean-Baptiste Rivoire	Utopia Borderouge	35 
21h00	Compète Gro'longs	<i>L'ESPÈCE EXPLOSIVE</i> (1h35)	Sarah Arnold	Cinéma ABC	13
22h00	Midnight movie	<i>TEENAGE SEX AND DEATH</i> (1h52) En partenariat avec Grindhouse Paradise	Jane Schoenbrun	American Cosmograph	38

LES À CÔTÉS				
18h00	Conférence	<i>LES RATÉS DE LA SCIENCE</i> par Bruno Léandri	Gro'Village	48
18h50	Lecture	Extraits d' <i>ANTHOLOGIE DE LA SUBVERSION CARABINÉE</i> par Isabelle Gaspar	Gro'Village	48
19h00	Animation	<i>BLIND TEST LA BOUM DE MARGUERITE</i>	Gro'Village	54
19h45	Concert	<i>LA CERCLEUSE</i> [Collectif de rap]	Gro'Village	51
21h15	Concert	<i>AKASPI</i> [Riot rap queer]	Gro'Village	51
22h30	After	<i>C'EST LA GROSSE FÊTE !</i>	Café de Toulouse	54

HEURE	SECTION	TITRE	AUTEUR, RÉALISATEUR	LIEU	PAGE
-------	---------	-------	---------------------	------	------

SADI 19 SEPTEMB'

CÔTÉ CINÉMA					
11h30	Compète Gro'longs	AVANT / APRÈS (1h20)	Manoël Dupont	American Cosmograph	12
13h15	Séance spéciale	CHAT CHAT SHOW (1h25) Prix Michael Kael 2025 En présence de Benoît Delépine	Xavier Tesson	Pathé Wilson	39 
13h30	Joyaux grolandais	PELECHIAN PROJECT (1h30) Programme de courts-métrages	Artavazd Pelechian	American Cosmograph	37
14h00	Revanche des gueux	IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU (2h57) Interdit -12 ans	Alexei Guerman	Le Cratère	23
15h15	Gro Focus	Programme de courts-métrages QUENTIN PAPAPIETRO (1h24)	Quentin Papapietro	Pathé Wilson	30
15h30	Compète Gro'longs	LES ROCHES ROUGES (1h30)	Bruno Dumont	American Cosmograph	14
17h30	Revanche des gueux	MACADAM COWBOY (1h53) Interdit -12 ans	John Schlesinger	Le Cratère	22
17h30	Compète Gro'courts	PROGRAMME COMPÈTE GRO'COURTS 1 (1h48)	Divers	Pathé Wilson	16
18h00	Compète Gro'longs	JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (1h34)	Radu Jude	Cinéma ABC	14
19h45	Compète Gro'longs	BLAISE (1h22) + Rencontre avec Dimitri Planchon	Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue	Pathé Wilson	12 
20h00	Compète Gro'longs	GABIN (1h45) En présence du chef opérateur (sous réserve)	Maxence Voiseux	Cinéma ABC	13 
20h00	Joyaux grolandais	LA FUGUE DE SUZANNE (2h05)	Jean-Marie Buchet	Le Cratère	37
20h30	Séance spéciale	Fifigropen air BREAKING AWAY (1h41) En partenariat avec La Forêt électrique et le Centre Culturel Bonnefoy	Peter Yates	Jardin Michelet	21
20h30	Ciné Bistrot	Programme de courts-métrages EN SOLO (1h24)		L'Astronef	45
20h30	Jolie France	LA LUTTE ARMÉE N'EST PAS UN JEU D'ENFANT (1h05) + Rencontre avec le réalisateur	Nicolas Réglat	Utopia Borderouge	35 
22h00	Gro'zical	GOODBYE HORSES (1h43)	Eva Aridjis Fuentes	American Cosmograph	27
22h00	Midnight Movie	Programme de courts-métrages BEST OF ROBERT MORGAN (1h30)	Robert Morgan	Pathé Wilson	38

LES À CÔTÉS				
17h00	Parade	LA MARCHÉ DES PUBERTÉS accompagnée par la fanfare rock HOUBA	Port de la Daurade	52
18h30	Parade	Arrivée de la parade au Gro'Village	Gro'Village	52
18h30	Dédicace	Séance de dédicace de GROLAND, JE MOURIRAI POUR TOI ! éd. La Tengo	Gro'Village	48
19h15	Concert	ENLÔC [Punk rock]	Gro'Village	52
20h45	Concert	YOUPI ! [Noise rock]	Gro'Village	52
22h15	Concert	DROGES [Techno punk]	Gro'Village	52

HEURE	SECTION	TITRE	AUTEUR, RÉALISATEUR	LIEU	PAGE
-------	---------	-------	---------------------	------	------

GROMANCHE 20 SEPTEMB'

CÔTÉ CINÉMA					
11h00	Les Ratés de la science	ALEXANDRE GROTHENDIECK, SUR LES ROUTES D'UN GÉNIE (1h46) + Rencontre avec les réalisateurs En partenariat avec le Quai des Savoirs	Catherine Aira et Yves Le Pestipon	American Cosmograph	25 
13h00	L'Âge ingrat	WALKABOUT (1h40)	Nicolas Roeg	Pathé Wilson	21
13h30	Joyaux grolandais	LA FAILLE (1h50)	Peter Fleischmann	American Cosmograph	37
15h00	Temps forts	Cérémonie de remise des Amphores suivie du film FIUME O MORTE (1h52) En présence de nombreux invités du festival	Igor Bezinovic	Cinéma ABC	9 
16h00	Les Ratés de la science	AU-DELÀ DU RÉEL (1h42) Interdit -12 ans En partenariat avec le Quai des Savoirs	Ken Russell	Le Cratère	25
18h00	Made in ici	CACAHUÈTE L'AVENTURE SCANDALEUSE (52') + Rencontre avec le réalisateur	Bruno Le Jean	Le Cratère	29 
18h00	L'Âge ingrat	DONNIE DARKO (2h14)	Richard Kelly	Pathé Wilson	19
20h00	Gro l'Art	BROSSER SON CROCODILE (56') + Rencontre avec le réalisateur	Nicolas Drolc	Le Cratère	26 
21h00	Dernière zéance	KITKATCLUB : KINKS OF BERLIN (1h36)	Philipp Fussenegger	American Cosmograph	39

LES À CÔTÉS				
16h00	Contes 	LES PRINCESSES NE SONT PAS DES CRUCHES par Kika Farré	Gro'Village	53
17h00	Spectacle	BATTLES DE DESSINS SATIRIQUES animées par Cesare Piccolo	Gro'Village	53
18h30	Conférence	QUI DE LA SCIENCE OU DU POUVOIR MÈNE LE BAL ? par Alain Guyard En partenariat avec le Quai des Savoirs	Gro'Village	25
20h00	Spectacle	LES FRÈRES TAPIS [Walkindance]	Gro'Village	53
22h00	After	L'AFTER FINALE + DJ SET NICOLAS DROLC	Bar le Ravelin	54

L'équipe cinéma tient à remercier tous les ayants-droits, partenaires, réalisateurs, copains de copains qui avaient leurs numéros de téléphone et tous ceux qui nous ont permis d'avoir accès aux copies des films et de rendre cette édition possible.

ET PENDANT TOUT LE FESTIVAL, N'OUBLIONS PAS LE CONSENTEMENT.

Con-sentement: n.m. Con-portement consistant à sentir si c'est ok avant de renifler le cul.

À Groland aussi, si c'est pas un Gro'oui, c'est un Gro'non!

INFOS PRATIQUES

C'EST OÙ ?

C'EST OÙ QU'ON FAIT LA FÊTE AU FIFIGROT ?

Au Gro'Village - PORT VIGUERIE - Quartier Saint-Cyprien, en face de la Daurade

Pour boire un verre, grignoter un bout (et pas que...), écouter des concerts, voir des spectacles et des films en plein air, rencontrer les Gro z'invités du festival, acheter des PASS cinéma, des goodies...

ON VOUS DONNE RENDEZ-VOUS : Lundi 14/09 de 18h à 23h pour la grosse ouverture du village !

Du mûrdis 15/09 au dredi 18/09 de 16h à 23h | Sadi 19/09 de 14h à 00h | Gromanche 20/09 de 14h à 22h

Buvette & petite restauration sur place **Entrée sur participation libre et nécessaire** **CB acceptées**
à partir de 18h en semaine et de 14h sadi et gromanche

LES LIEUX

LE GRO'VILLAGE AU PORT VIGUERIE

Quai de l'Exil républicain Espagnol, quartier Saint-Cyprien

LES CINÉMAS PARTENAIRES

CINÉMA ABC – 13 rue Saint-Bernard

CINÉMA AMERICAN COSMOGRAPH – 24 rue Montardy

CINÉMA CRATÈRE – 95 Grande rue Saint-Michel

CINÉMA PATHÉ WILSON – 3 place du Président Thomas Wilson

CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE – 69 rue du Taur

CINÉMA UTOPIA BORDEROUGE – 59 avenue Maurice Bourguès-Maunoury

CINÉMA LE LUMIÈRE – L'UNION – 8 bis rue du Pic du Midi



CARTE COMPLÈTE

Et infos sur www.fifigrot.com

LES LIEUX CULTURELS PARTENAIRES

BREUGHEL L'ANCIEN – 30 rue de la Chaîne

CAFÉ DE TOULOUSE – 2 Grand rue Saint-Nicolas

CAVE POÉSIE – 71 rue du Taur

BAR LE RAVELIN – Place du Ravelin

BETTY POP'S – 2 place du Ravelin

BISTROT DU COIN – 40 rue du Général Jean Compans

JARDIN MICHELET (LA FORÊT ÉLECTRIQUE)

rue du Faubourg Bonnefoy

L'ASTRONEF – 3 place des Avions

LE LOCAL – 14 av. Paul Séjourné

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS – 1 allée Jacques Chaban-Delmas

OSTAL D'OCCITANIA – 11 rue Macousinart

Pour venir à FIFIGROT, privilégiez les transports en commun Tisséo, bus, Tram, métro, Téléo, le covoiturage avec Covoitéo ou le service VélôToulouse.

C'EST COMBIEN ?

PASS CINÉMA valable dans les cinémas partenaires

- Pass Cinéma 5 places / 30 € / non nominatif

- Pass Cinéma 10 places / 50 € / non nominatif

VENTE DE PASS CINÉMA

- Au Gro'Village (Port Viguerie), lundi 14 septemb' de 18h à 22h, du mûrdis 15 au sadi 19 septemb' de 16h à 22h.

- Dans les cinémas ABC et American Cosmograph, à partir du sadi 5 septemb'.

TARIFS À L'UNITÉ

Tarifs habituels des cinémas sauf au Pathé Wilson : Plein tarif : 8,50€ / Tarif réduit : 7€

Se renseigner auprès de chaque cinéma pour d'éventuelles préventes

Les événements gratuits, sur participation libre ou à tarif spécial sont mentionnés dans le programme : expositions, rencontres littéraires, projections en plein air, concerts, spectacles...

Haute-Garonne

le Département



Pas besoin d'aller loin pour changer d'air !

LE MOURTIS



Idées sorties, balades, séjours : 05 61 99 44 00 hautegaronneturnisme.com

FIFIGROT



GROPARTENAIRES



GROSOUTIENS CINÉMA ET CULTURE



GROSOUTIENS MÉDIAS



GROREMERCIEMENTS



ORGANISATION

