

GROLAND

présente le #5



FIFIGROT
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM GROLANDAIS
DE TOULOUSE



TOULOUSE
Du 19 au 25 sept 2016
FIFIGROT.COM

CANAL+

ESRV

UNIVERSITÄT WÜRZBURG
MID-FRANCONIA

FRANCE 3

WAVO

SACD

à l'ère



GROLAND AUSSI A SON FESTIVAL.

**CANAL+ PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE**

*CANAL+ s'engage pour que le cinéma le plus barré
et le plus engagé puisse voir le jour.*

CANAL+



Benoît Delépine avec Raymond Défossé (le papa du Festival du film grolandais à Quend en 2005)

PALÉONTOLOGIE par Benoît Delépine

Depuis la fondation du Festival du Film Grolandais il y a maintenant 11 ans par Raymond Défossé (que Dieu dans lequel on ne croit pas n'ait pas son âme) et moi-même, la question revient, sournoise, dans la bouche veule des journalistes non-accrédités non-logés non-nourris : mais « Film Grolandais », ça veut dire quoi au juste ?

Jusque-là ma réponse était parfois fumée, parfois pirouette, toujours poésie. Et puis le mois dernier sont venues les découvertes scientifiques irréfutables que l'on sait. À partir de l'ADN d'un fémur lancé en l'air plus de 6000 ans avant Judas par une paléo-majorette Grolandaise, une équipe de scientifiques du Muffins Institute a pu décrypter le génome de l'Homo Grolandus avec une précision de dix sur l'échelle de Mengele, et plus tard rendre publique l'incroyable découverte : étonnement, si le Sapiens fut avant tout chasseur-cueilleur, il fût cinéaste coté Grolandais. Tout dans sa double hélice l'atteste : chromosome de la grosse feignasse, base azotée de l'alcoolisme, génome du geignard, glucide du pervers, polymère du lâche, enzyme du voyeur... On s'en doute, un profil aussi redoutable lui valut d'être reclus au fond des cavernes par ses congénères, avec le feu pour seule compagnie. Et que fit donc notre ancêtre boudé ?

Dans un premier temps il se servit des charbons de bois pour se redessiner le monde désormais interdit. Zoophile par passion, il se masturbait en mirant ses œuvres, comme beaucoup d'autres encore aujourd'hui. Bisons, mammoths, gazelles, les troupeaux galopaient dans les flammes de son imagination. Bien vite, libido aidant, il atteindra une forme de perfection dans son trait, qui lui vaudra l'admiration de ceux-là même qui l'avaient éconduit. Peaufinant son art, millénaire après millénaire, il fera de sa sombre caverne la salle obscure que nous connaissons aujourd'hui. Le dessin s'est fait film, mais le dessein, lui, n'a pas changé : attirer l'autre au fond du trou. L'assommer. Et si possible le bourrer de son gros corps caveux. C'est donc cela le vrai cinéma Grolandais. Un cinéma sauvage. Primitif. Pour tout dire indicible. Qui fait si peur qu'on en rit.

Après une telle révélation, je vous souhaite à tous de belles projections.

LES CINÉMAS PARTENAIRES À TOULOUSE



Toulouse accueille pour la cinquième année consécutive
le Festival International du Film Grolandais.

En parcourant ce programme vous découvrirez que cette manifestation dédiée aux expressions artistiques décalées, critiques, impertinentes et joyeuses permet de montrer aux différents publics, en plus des films en compétition, des œuvres rares, inédites et oubliées.

Je salue en particulier les partenariats avec le Théâtre Garonne et le Musée des Abattoirs qui permettront de voir des documentaires artistiques totalement inédits à Toulouse, ainsi que celui avec le Goethe Institut qui permettra de redécouvrir l'œuvre injustement oubliée de Christian Ziewer en présence du réalisateur.

Comme les années précédentes, le festival est résolument pluridisciplinaire avec de magnifiques expositions consacrées à Pierre Molinier, à Tignous et à l'album de BD *Pire ouvrier de France*.

La musique ne sera pas oubliée avec une dizaine de concerts et le Groprix de littérature Grolandaise récompensera l'ouvrage le plus Grolandais.

Durant le festival, deux rencontres sur la censure au cinéma et en littérature seront organisées permettant une réflexion nécessaire et fructueuse sur cette question.

Tout ceci dans le cadre d'une ambiance festive et joyeuse.

Bon festival à toutes et à tous. Vive Toulouse, Vive Groland et longue vie au festival.....

Francis Grass | Maire Adjoint de Toulouse, en charge de la Culture

Tisséo et Groland, un partenariat renouvelé.

Après la prise par les armes de l'Ostal d'Occitanie, il y a deux ans.... après le tribut en oignons obtenu par le Président devant le Capitole... la Principauté Grolandaise revient à Toulouse désormais située au cœur de la région Occitanie. Tisséo parraine l'amphore du peuple et participe à la notoriété de l'évènement.

Cette année encore, l'Occitanie sera mise en valeur et le festival Grolandais réjouira nos esprits.

Bienvenue à Groland !

**Jean-Michel Lattes | Premier Adjoint au Maire de Toulouse
Président de Tisséo**

CÔTÉ CINÉMA

Cérémonie Et film d'ouverture _____ p6 Cérémonie Et film de clôture _____ p7

COMPÈTE

Les amphores _____ p7 Le Gro Jury _____ p8
La Compète officielle _____ p9 La Compète Gro courts _____ p14

HORS COMPÈTE

Séances spéciales _____ p16 Jamais couchés _____ p19
Gro l'Art _____ p20 Gro Zical _____ p22
Gro Zoo _____ p23 Censure au cinéma _____ p24
Gro Guest _____ p25 Tri-trilogie Anders Thomas Jensen _____ p27
Tri-trilogie Les Branquignols _____ p28 Tri-trilogie Pierre Étaix _____ p29
Vive la sociale _____ p30 Jeune public _____ p31
Made in ici _____ p32 Coups de cœur grolandais _____ p33
Cinexpo _____ p34 Sélection À Côtés _____ p36
Hors les murs _____ p38

À CÔTÉS

Prix littéraire _____ p42 Rencontres littéraires _____ p44
Les Groz' Apéros Concerts _____ p45 Grosses soirées _____ p46
Bain de foule _____ p47 Bar-Bars fait son Groland _____ p48

INFORMATIONS PRATIQUES

Le programme jour par jour _____ p52 Tarifs Et lieux _____ p58

Organisation : Association À Côté | admin@ffigrot.com

Administration et partenariats : Association À Côté sous la cravache de Gérard Trouilhet

Programmation cinéma : Association À Côté sous la cravache de Maxime Lachaud et Guillaume Louradour, avec la bénédiction de Benoît Delépine et l'aide de Jiho, Gérard Trouilhet, Manu Jardin, Carine Trenteun et Paul Siry

Programmation musique : Muriel Justis et la bénédiction de Claire Ganczarzyk et Auriane Linarès

Programmation Ciné Bistrot : Muriel Justis avec l'aide de Léa Striffling

Programmation littéraire : Gérard Trouilhet, Manu Jardin et Claire Ganczarzyk | **Programmation des expositions :** Élodie Sourrouil

Régie générale : Fabien Turpault avec l'aide active d'Isabelle Etcheverry, Nelly Seguiet, Hugo Trouilhet, Olga Joachim-Billerot, Jacques Rochefort

Coordination éditoriale : Muriel Justis et Auriane Linarès | **Mise en page et graphisme :** Julie Ramond | **Design et affiche :** Martin Porret

Ont participé à la rédaction et aux relectures : Maxime Lachaud, Guillaume Louradour, Gérard Trouilhet, Jiho, Manu Jardin, Jacques Rochefort, Muriel Justis, Auriane Linarès, Élodie Sourrouil, Claire Ganczarzyk...

Amphores : Philippe Mandile | **Crédit photos :** DR | **Crédit photo couverture :** Fabien Espinasse | **Imprimerie :** Imprimerie Capitouls

Relations presse : Muriel Justis et Auriane Linarès | communication@ffigrot.com

Un grand merci à tous les bénévoles du festival qui ont survécu et à l'ensemble de nos partenaires, mécènes et sponsors qui rendent cet événement possible.

5 ANS DÉJÀ

Le Fiffigrot est né de la passion d'une poignée d'allumé-e-s qui veut mettre en valeur le cinéma indépendant, iconoclaste, révolté et joyeux. Au-delà du cinéma, c'est l'ensemble de la création indépendante (musique, arts plastiques, littérature) qui est soutenue par le Fiffigrot.

Regroupée au sein de l'association À Côté, cette équipe composée de bénévoles, construit depuis cinq ans le festival et permet à des cinéastes de trouver un public et pour certains de trouver un distributeur.

Nos moyens financiers sont limités et notre projet ne pourra se pérenniser qu'avec le concours de partenaires institutionnels et surtout avec votre soutien. N'hésitez pas à rejoindre la Chambre de Commerce Grolandaise qui regroupe les mécènes et sponsors du Fiffigrot. En aidant le festival, vous baisserez vos impôts et économiserez un voyage au Panama.

Les bénévoles d'À Côté qui ont trimé toute l'année pour peaufiner ce quinquennat vous souhaitent un bon festival. Mettez-vous en plein les yeux et les oreilles avec les films et les expos, les concerts et les rendez-vous. Viendez à la rencontre des réalisateurs, des écrivains et des musiciens Grolandais dans notre Gro Village !

L'équipe d'À Côté



OUVERTURE

LUNDI 19 SEPTEMBRE À 18H30  ESAV - 56 RUE DU TAUR



Pour l'ouverture du Gro Village, le cordon inaugural sera coupé lundi 19 septembre à 18h30 dans la cour de l'ESAV par not' Gro coprésident François Groland.

À ses côtés, de nombreuses huiles essentielles au service des valeurs présipautaires (membres du jury, élus de la présipauté et de la république, pique-assiettes internationaux...).

Dès 19h pétantes, pour couper court aux discours soporifiques de la « haute » grolandaise, les membres du célèbre **HOUBA**, batucada punk officielle de la présipauté, feront péter les décibels !



PREMIÈRE
FRANÇAISE

FILM SURPRISE D'OUVERTURE (États-Unis, 2016, 1h30)

Un film qui a du chien par un des grands noms du cinéma indépendant américain, passionné par l'humour noir, les problèmes familiaux et l'adolescence, histoire de commencer avec mordant cette cinquième édition du Fiffigrot !

 à 20h30 à l'American Cosmosgraph



GIMME DANGER

De Jim Jarmusch (États-Unis, 2016, 1h48)

avec Iggy Pop, Ron Asheton, Danny Fields,
James Williamson

Cérémonie de clôture suivie de la projection du film
le dimanche 25 septembre à 15 h à l'ABC

Apparu pour la première fois à Ann Arbor (Michigan) en pleine révolution contre-culturelle, le style de rock'n'roll puissant et agressif des Stooges a fait l'effet d'une bombe dans le paysage musical de la fin des années 60. Soufflant le public avec un mélange de rock, de blues, de R & B et de free jazz, le groupe — au sein duquel débute Iggy Pop — posa les fondations de ce que l'on appellera plus tard le punk et le rock alternatif. *Gimme Danger* retrace l'épopée des Stooges et présente le contexte dans lequel l'un des plus grands groupes de rock de tous les temps a émergé musicalement, culturellement, politiquement et historiquement.

AMPHORES

AMPHORE D'OR

C'est Pierre Etaix, président du jury de ce cinquième FIGGROT, qui remettra l'amphore d'or au réalisateur du plus grolandais des films de la sélection.

AMPHORE DU PEUPLE

En partenariat avec TISSEO

Que l'on pourrait appeler « amphore debout », sera, après le vote du public, décernée au réalisateur du film le plus grolandais aux yeux du peuple ayant payé sa place.

AMPHORE DES ÉTUDIANTS DE L'ESAV

En partenariat avec la MAE (Mutuelle Assurance de l'Éducation)

Le jury composé d'étudiants de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, remettra cette amphore au réalisateur du plus grolandais des films en compétition.

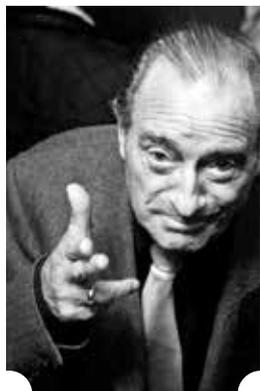
AMPHORETTE

Cette nano amphore sera décernée en toute impartialité par les spectateurs et les familles des réalisateurs de la sélection courts métrages.

PRIX MICHAEL KAEL

En partenariat avec Benoît Delépine

Ce prix que le monde du cinéma nous envie sera remis à l'issue d'un vote réunissant Michael Kael et Benoît Delépine et en totale partialité par Benoît Delépine.



PRÉSIDENT DU JURY PIERRE ÉTAIX

acteur, réalisateur

Peu d'artistes peuvent se vanter d'être à la fois réalisateur, clown, magicien, artiste de music-hall, dramaturge ou encore dessinateur. Pierre Étaix est tout cela et bien plus encore. Héritier de l'humour slapstick de Charlie Chaplin ou de Buster Keaton, il est aussi l'un des uniques représentants du genre en France. Après son premier long métrage (*Le Soupirant*, 1963), il s'intéressa aussi bien au monde du cirque (*Yoyo*, 1964) qu'à la France des radio-crochets (*Pays de cocagne*, 1970), jouant habilement de la satire et du burlesque. Proche de Jerry Lewis, fasciné par les possibilités créatives du cinéma, Étaix a produit une œuvre étonnamment éclectique tout en restant dans le domaine du comique visuel.



NADIA KHIARI | WILLIS FROM TUNIS

peintre, dessinatrice



YOLANDE MOREAU

actrice, réalisatrice



JEAN-BERNARD POUY

écrivain

VINCENT LACOSTE

acteur



JULES-ÉDOUARD MOUSTIC

humoriste, journaliste



ET DES MEMBRES À VIE



NOËL GODIN

agitateur anarcho-humoristique, entarteur

JEAN-PIERRE BOUYXOU

réalisateur, acteur, journaliste



EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR EMMANUEL CHAUMET MERCREDI

AVANT PREMIÈRE



APNÉE

de Jean-Christophe Meurisse
(France, 2016, 1h29)Avec Céline Fuhrer, Thomas Scimeca,
Maxence TualProjections
le mercredi 21 septembre à 22h
et le samedi 24 septembre à 15h45
à l'American Cosmograph

Céline, Thomas et Maxence marchent toujours par trois. Comme la trilogie de la devise républicaine. Ils veulent se marier, une maison, un travail, des enfants sages et manger tous les jours des huîtres. Insoumis et inadaptés à une furieuse réalité économique et administrative, ils chevauchent leurs quads de feu et traversent une France accablée, en quête de nouveaux repères, de déserts jonchés de bipèdes et d'instantanés de bonheur éphémère.

Entre performances braillardes improvisées, sketches désopilants, poésie libertaire et tableaux vivants, Jean-Christophe Meurisse et sa troupe des *Chiens de Navarre* délaissent les planches de théâtre le temps d'un premier long-métrage décalé, provoc' et lucide à la fois.

AVANT PREMIÈRE



DOGS

de Bogdan Mirica
(Roumanie, 2016, 1h44, VOSTFR)avec Dragos Bucur, Gheorghe Visu,
Vlad IvanovProjections
le mercredi 21 septembre à 21h45
et le samedi 24 septembre à 14h à l'ABC

Roman est de retour sur les terres de son grand-père qu'il vient de recevoir en héritage. Alors qu'il décide de vendre cette propriété où rien ne pousse, il se retrouve confronté à des malfrats dont son aïeul était le chef. Ces derniers ne reculeront devant rien pour préserver cette terre au centre de leur trafic. Tourné dans les décors naturels de la Roumanie rurale, ce premier long métrage de Bogdan Mirica joue allègrement des codes du western et du thriller. En résulte une œuvre hypnotique, moite et caniculaire. Fable tragicomique sur la complexité de l'âme humaine, la violence ici gangrène les personnages, insensée, fatale, absurde. Utilisant les ellipses, le hors-champ et une imagerie macabre presque surréaliste, le réalisateur convoque la métaphysique désabusée et l'imagerie crépusculaire d'un Cormac McCarthy pour une proposition cinématographique insolite qui a remporté le Prix FIPRESCI dans la catégorie Un Certain Regard du dernier Festival de Cannes.



GORAN

de Nevio Marasovic
(Croatie, 2016, 1h26, VOSTFR)

avec Franjo Dajak, Nataša Janjić,
Goran Bogdan, Janko Popović Volarić,
Milan Štrljić

Projections le mardi 20 septembre à 20h
et le jeudi 22 septembre à 22h à l'UGC

Goran est conducteur de taxi dans les paysages enneigés et peu fréquentés des hauteurs croates. Porté sur la boisson, il s'étonne lui même d'avoir pour compagne la belle et riche Lina. Aveugle, celle-ci ne s'est peut-être jamais rendu compte du loser qu'il est. Alors que sa fête d'anniversaire se prépare, une nouvelle va tout chambouler : Lina est enceinte. Loin de réjouir Goran, cette annonce va précipiter le film dans une farce macabre, érotique et éthylique où les pulsions se déchainent, les langues se délient et la petite fête entre amis va prendre une tournure incontrôlable. Le précoce Nevio Marasovic (il avait réalisé son premier long métrage à seize ans) joue allègrement des rebondissements et des tensions dans ce film qui pourrait se situer à la croisée du *Fargo* des frères Coen et de *Festen* de Vinterberg. Règlements de compte dans des paysages de blancheur immaculée où sens de l'absurde et comédie de mœurs font bon ménage. Jubilatoire jusqu'au grand-guignolesque.



EN PRÉSENCE DE JULIA DUCOURNAU VENDREDI
(SOUS RÉSERVE)

GRAVE

de Julia Ducournau (France, 2016, 1h35)

Avec Garance Marillier, Ella Rumpf,
Rabah Naït Oufella, Joana Preiss,
Laurent Lucas, Bouli Lanners,
Marion Vernoux.

Projections le mercredi 21 septembre à 18h
et le vendredi 23 septembre à 20h à l'ABC

Justine a 16 ans. Dans sa famille, on est vétérinaire et végétarien de père en fille. Lors de sa première année à l'école de véto, elle ne peut échapper au bizutage comme rite de passage. Mais s'il y a bien une chose dont elle ne se sent pas capable, c'est manger de la viande crue sous la contrainte. Pourtant, un rein de lapin plus tard, débute une passion dévorante...

Horifique et hilarante métaphore du désir adolescent, la réalisatrice a digéré l'essence d'un certain cinéma indé américain en jouant avec ses codes et ses clichés. *Grave* est une ode à la chair dans tous ses états : situé aux confins de deux cinémas pourtant aux antipodes, celui de David Cronenberg –et de ses corps en mutation– et celui de Riad Sattouf qui dissèque avec humour les aspirations adolescentes. Une rencontre improbable qui marquera l'esprit des spectateurs du Fifigrot, jusqu'au plus profond de leurs entrailles. Jouissif!



POESIA SIN FIN

de Alejandro Jodorowsky
(Chili-France-Japon, 2016, 2h05, VOSTFR)
avec Brontis Jodorowsky,
Adan Jodorowsky

Projections le jeudi 22 septembre à 20h
et le samedi 24 septembre à 21h15 à l'ABC

Dans l'effervescence de la capitale chilienne Santiago, pendant les années 1940 et 50, «Alejandrito» Jodorowsky, âgé d'une vingtaine d'années, décide de devenir poète contre la volonté de sa famille. Il est introduit dans le cœur de la bohème artistique et intellectuelle de l'époque et y rencontre Enrique Lihn, Stella Diaz, Nicanor Parra et tant d'autres jeunes poètes prometteurs et anonymes qui deviendront les maîtres de la littérature moderne de l'Amérique latine. Immergé dans cet univers d'expérimentation poétique, il vit à leurs côtés comme peu avant eux avaient osé le faire : sensuellement, authentiquement, follement.



EN PRÉSENCE DE DOMINIQUE BAUMARD MARDI

TU DOUTES TU PERDS

de Dominique Baumard
(France, 2016, 1h19)
avec Jacques Stival,
Jean-François Tesnière

Projections le mardi 20 septembre à 20h
et le vendredi 23 septembre à 18h au Cratère

Après avoir travaillé quinze ans dans le milieu agricole, Jacques décide de se consacrer à sa passion : les films d'action. S'improvisant producteur, réalisateur, scénariste, cascadeur et acteur, il finalise un premier long-métrage autoproduit dans la campagne bretonne qui remet au goût du jour le cinéma de gros bras. Avec le soutien indéfectible de son assistant Jean-François, ils se lancent dans un projet plus ambitieux, rassemblant des financements étrangers et un casting international. Dominique Baumard fait le portrait de deux enthousiastes hauts en couleurs qui ont décidé de ne pas douter pour ne jamais perdre. Une sorte de pendant français à l'*American Movie* de Chris Smith, jubilatoire en diable et poétique comme un coup de poing.



NO MEN BEYOND THIS POINT

un mockumentary de Mark Sawers
(Canada, 2015, 1h20, VOSTFR)

avec Ali Skovbye, Aaron Pearl,
David Lewis, Rekha Sharma,
Jill Morrison...

Projections le lundi 19 septembre à 22h
et le vendredi 23 septembre à 20h à l'UGC

Imaginez un monde où les femmes seraient devenues asexuées et ne donneraient naissance

qu'à d'autres femmes, un monde où les mâles auraient vu leur population baisser drastiquement et seraient exclus du processus de procréation. À 37 ans, Andrew Myers est le plus jeune homme au monde et il travaille comme nounou pour Terra et Iris. Lorsqu'une liaison commence entre Andrew et Iris, ils sont contraints de la cacher aux autorités anti-sexe. Alors que les mâles fomentent une révolte (dont les derniers spécimens sont parqués dans des sanctuaires où ils peuvent tranquillement finir leur vie), les deux tourtereaux se retrouvent au centre d'une tempête médiatique. Les actions du couple vont alors prendre des proportions historiques.

No men beyond this point est un farce imprévisible, mêlant archives historiques réelles et inventées, en dressant un portrait au vitriol de notre société contemporaine.



LA VENGERESSE

de Bill Plympton
(États-Unis, 2016, Animation,
1h16, VOSTFR)

Projection le Jeudi 22 septembre à 22h
et le dimanche 25 septembre à 11h30
à l'American Cosmograph

Deathface, un ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche le chasseur de primes

Rod Rosse pour retrouver l'adolescente qui lui a dérobé une marchandise qui pourrait mettre en péril sa carrière. Les loups sont lâchés sur les routes de Californie pour empocher le pactole. Avec ce huitième long métrage d'animation, Plympton, cette fois en collaboration avec l'écrivain et artiste Jim Lujan, s'aventure dans le thriller et le road movie avec l'humour explosif qui le caractérise. Stations essence et motels de bord de route, sectes armées, rednecks édentés et boîtes de nuit pour travestis poilus, le dessinateur plonge à pieds joints dans l'*americana* et les bas-fonds sordides de l'Inland Empire. À 70 ans, il nous livre un film fou furieux. Rock'n'roll, défonce, scatologie et règlements de compte. Les frères Coen auront l'air d'enfants de chœur face à ce nouveau tour de force du grand Bill. Cerise sur le gâteau, ce coup-ci les personnages parlent !



WE ARE THE FLESH TENEMOS LA CARNE

d'Emiliano Rocha Minter
(Mexique-France, 2016, 1h19, VOSTFR)

avec Noé Hernández, María Evoli,
Diego Gamaliel

16 INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Projection le mercredi 21 septembre à 20h
et le samedi 24 septembre à 14h au Cratère

Après avoir erré pendant des années dans une ville en ruine à la recherche de nourriture, un frère et une sœur se réfugient dans un des derniers bâtiments encore debout. À l'intérieur, ils trouvent un homme qui va leur faire une dangereuse proposition pour survivre au monde extérieur. Dans ce premier film, ayant suscité l'enthousiasme de Carlos Reygadas et Alejandro González Iñárritu, Minter développe autant une analyse scandaleuse de l'âme mexicaine qu'un conte pour adulte provocateur jusqu'au grotesque ravivant autant les allégories infernales de Brueghel l'Ancien que la philosophie cruelle du Marquis de Sade. Un monde de rites sexuels primitifs et de régénérescence alchimique où les visions performatives d'un Zulawski, d'un Pasolini ou d'un Gaspar Noé se teintent de couleurs psychédéliques au son d'airs patriotiques mexicains. Âmes sensibles s'abstenir !



EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM VENDREDI
(SOUS RÉSERVE)



WILLY 1^{ER}

de Ludovic et Zoran Boukherma,
Marielle Gautier et Hugo P. Thomas
(France, 2016, 1h22)

avec Daniel Vannet, Noémie Lvovsky
et Romain Léger.

Projections le mardi 20 septembre à 22h
et le vendredi 23 septembre à 17h
à l'American Cosmograph

À la mort de son frère jumeau, Willy, 50 ans, quitte pour la première fois ses parents pour s'installer dans le village voisin. « À Caudebec, j'irai. Un appartement, j'en aurai un. Un scooter, j'en aurai un. Des copains, j'en aurai. Et j'vous emmerde ! ». Inadapté, Willy part trouver sa place dans un monde qu'il ne connaît pas.

Willy 1^{er} est un hymne à la France profonde, sondée tel un film de Bruno Dumont ou d'un épisode de *Strip Tease* et porté par un comédien exceptionnel (découvert dans les courts réalisés par la même équipe et primés à Clermont Ferrand, *Perrault*, *La Fontaine*, *Mon Cul* et *Ich bin eine Tata*). Rire et émotion sont au rendez-vous avec ce film déjà propulsé comme œuvre culte de la patrie grolandaise.



PROGRAMME 1 | 1h33

Projection le mercredi 21 septembre 2016
à 15h - ESAV

L'ÂGE DE RAISON de Mathilde Petit (2015, France, 16'05)

Dans le pays de Pablo, chacun choisit son métier à l'âge de 7 ans, et bien sûr, les conséquences sont souvent désastreuses.

MARTHE de Anne-Claire Jaulin (2014, France, 5'10)

Un vieux couple. C'est la routine du soir. Cela fait des années qu'il ne la regarde plus.

LE ZOMBIE AU VÉLO de Christophe Bourdon (2015, Belgique, 25')

Un zombie perd son travail. Il doit en trouver un autre, mais préférerait se promener sur son beau vélo !

UNE POIGNÉE DE MAIN HISTORIQUE de Aurélien Laplace (2016, France, 3'10)

À Washington, le 13 septembre 1993, l'histoire est en marche ! Jusqu'à ce qu'un quiproquo surgisse...

LE NETTOYEUR de Alexandre de Villeneuve (2014, France, 8'25)

Un homme de ménage sans emploi se présente par erreur à un entretien de recrutement un peu spécial.

QUI N'A PAS SA PART D'OMBRE de Léo Favier (2015, France, 15'15)

Le ministre du Budget se retrouve acculé par les journalistes. Ça y est, ils ont trouvé la preuve de son compte caché en Suisse...

PYJAMA SUICIDE de Arsène Chabrier et Ruby Cicéro (2016, France, 5'40)

Une épidémie mondiale touche les pyjamas du monde entier les poussant au suicide...

SAGE DÉCISION de Chris Orlandi (2015, France, 10'05)

Hugo, 10 ans, fatigué des colères de sa mère et désireux de voir son père revenir au foyer, décide de mettre fin à ce cauchemar...

ULTREÏA de Jérôme Steinberg (2013, France, 4'50)

Deux pèlerins sur les chemins de Compostelle, et cette incantation pour se dépasser et se révéler à soi-même : « Ultreïa ! »



PROGRAMME 2 | 1h35

Projection le vendredi 23 septembre 2016
à 14h - ESAV

HENRI BROCH, LE DERNIER HUN BLOND de Bruno Le Jean (2016, France, 24')

Henri Broch vient d'avoir 87 ans. Qu'il pleuve, neige ou vente, il marche. De jour comme de nuit. Henri Broch a été médecin. Quand il ne marche pas, il parle. De tout et de rien. De la vie, de sa vie, des autres, des femmes, de Jésus et Spartacus.

OFF de Arthur Verneret (2015, France, 6')

Un homme se réveille seul et s'aperçoit rapidement que quelque chose ne va pas : ses livres et magazines ne comptent plus que des pages vierges, ses DVD et jeux vidéo ont disparu, et ses photos ont été remplacées par des toiles blanches. Dehors, les rues sont désertes...

ET APRÈS ? de Marc Ory (2016, France, 12'25)

Un homme avec des lunettes 3D et une femme en combinaison de ski se réveillent au pied d'un arbre au milieu d'une forêt déserte. Ils ne se connaissent pas et ne comprennent pas ce qu'ils font là. Un inconnu les rejoint et leur annonce une mauvaise nouvelle.

BARBARA de Yannick Privat (2015, France, 20')

Sept amies comédiennes passent une soirée ensemble. Autour d'une bonne bouteille de vin et quelques joints, les blagues potaches et les anecdotes sur le milieu fusent. Une atmosphère apparemment détendue...

DETECTOR de Floris Kingma (2014, Pays-Bas, 11')

Un homme trouve à l'aide de son détecteur à métaux quelque chose qui lui fera très rapidement oublier certains principes moraux.

CHARLIE Ciné 2000 (2015, France, 5'45)

Être ou ne pas être Charlie ?

AFTER THE END |court métrage d'animation| de Sam Southward (2015, Royaume-Uni, 11' 05)

Pour Rene Fustercluck, la vie était mauvaise, l'Apocalypse était horrible et puis Gordon est arrivé. *After the End* examine l'hypothèse suivante : la seule chose pire que d'être le dernier homme sur terre est d'être l'avant-dernier homme sur terre.

CHAUD LAPIN |court métrage d'animation| de Alexis Magaud, Soline Béjuy, Maël Berreur, Géraldine Gaston, Flora Andrivon (2014, France, 5'20)

Veau de ville.

AGIT PROP

Soirée en plein air consacrée au cinéma militant des années 60/70 : aliénation au travail, tyrannie du capitalisme, ravages du taylorisme, pensée révolutionnaire... Dans leurs différentes approches, parfois sous un mode vigoureusement ironique ou aussi triste qu'une cage de zoo, ces films, tous présentés en copies 16 mm, vous feront rire jaune... ou rouge. Au choix. Un événement unique en partenariat avec l'association bordelaise iconoclaste *Monoquini*.



PROGRAMME | 2h04

le jeudi 22 septembre à 21h au Cratère

LA MORT DU RAT de Pascal Aubier (France, 1973, 7', N&B)

Grand prix du festival d'Oberhausen, 1973.

Fable politique : les répercussions sur la « famille » au sens large du quotidien d'un ouvrier enchaîné aux cadences d'une usine d'emballage de haricots.

L'ORDRE RÈGNE À SIMCAVILLE

de Catherine Moulin et Jean-François Comte (France, 1968, 30', N&B)

À Simcaville, toute activité militante autre que celle du Syndicat Indépendant est rigoureusement bannie et sévèrement combattue.

CHROMO-ZOOM de Jacques Pezé, Louis Chevalier (France, 1965, 7')

Produit par l'Ufoleis, un essai sur/contre la publicité au ton caustique, voire militant, sous influence du détournement situationniste.

POUR UNE POIGNÉE DE GROS SEL de Michel Kaptur (France, 1976, 27', N&B)

En 1975, on assiste en France à la volonté délibérée de créer un climat de peur et de violence.

Un maire socialiste crée une milice et déclare : « *Les jeunes, il faudrait les enfermer dans des camps de travaux forcés* ».

LA REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER

de Pierre Bonneau, Jacques Willemont (France, 1968, 10', N&B)

Des étudiants en école du cinéma se présentent le 9 juin 1968 au matin à l'entrée de l'usine Wonder pour filmer son occupation depuis trois semaines par les ouvriers. Un des classiques du cinéma direct.

LA COMMUNE, LOUISE MICHEL ET NOUS

de Michèle Gard (France, 1972, 43', N&B)

À partir du rôle joué par Louise Michel dans la Commune de Paris, ce film établit un lien entre la Commune de 1871 et les luttes révolutionnaires du XX^e siècle.



YVES-MARIE MAHÉ ET LE COLLECTIF NÉGATIF

Rapide et ironique, le cinéma d'Yves-Marie Mahé réutilise principalement des extraits de films réalisés par d'autres. Engagés et provocants, ses courts sont empreints de l'héritage de la ciselure lettriste, du détournement situationniste, de la revue *Hara Kiri* et de l'anarchopunk.

Il est le fondateur du Collectif Négatif, constitué de neuf cinéastes – notamment Derek Woolfenden, Boris Du Boullay et Fabien Rennet – dispersés entre Paris, Bruxelles, Auxerre et Metz. Le Fifirot a sélectionné une vingtaine de courts s'étalant entre 2005 et 2016 pour une séance de début de festivités où l'humour grinçant sera de mise.



PROGRAMME | 1h22

le lundi 19 septembre à 20h15 à l'ESAV
EN PRÉSENCE D'YVES-MARIE MAHÉ



UN BON COPAIN Yves-Marie Mahé (2016, 12')

LA MAIN COPÉ Yves-Marie Mahé (2013, 1'35)

LE FASCISME À NOTRE PORTE Yves-Marie Mahé (2014, 2'15)

EN BLEU BLANC ET ROUGE Yves-Marie Mahé (2016, 4'02)

AMORT Yves-Marie Mahé (2014, 4'26)

MASTERCHÉF TOPFÜHRER Yves-Marie Mahé (2012, 2'37)

KARAOKÉ Yves-Marie Mahé (2011, 1'55)

RELRAP ERDNETNE SUOV ED EDALAM DNER EM AÇ Yves-Marie Mahé (2010, 1'42)

ALORS JE GRATTE UN PETIT PEU Yves-Marie Mahé (2011, 1'59)

PLAISIR PROGRESSIF DU GLISSEMENT Yves-Marie Mahé (2015, 4'02)

C'EST BON POUR LA MORALE Yves-Marie Mahé (2005, 1')

PLUS TRAVAILLER Yves-Marie Mahé (2008, 1'44)

LES DIFFÉRENTES PRATIQUES SEXUELLES DANS LA MUSIQUE

Jean-Jacques Uhl (2014, 44'')

COMMENT TU T'APPELLES COCHONNE ? Jean-Jacques Uhl (2016, 2'19)

LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ PAR CRITIQUE DE TEXTES ET DOCUMENTS

Fabien Rennet (2009, 5'05)

RESTER MINCE GRÂCE À BÉBÉ Fabien Rennet (2009, 4'23)

J'AI UN PROBLÈME AVEC FRANCE GALL Boris Du Boullay (2014, 8'14)

FRANCE TÉLÉCOM (LIVE HARD) Derek Woolfenden (2013, 25')



POTEMKINE 10 ANS

Magasin culte de la rue Beaurepaire à Paris, éditeur de DVD classieux, distributeur aventureux, avec Potemkine la redécouverte du cinéma est permanente.

Pour célébrer cette décennie, une soirée spéciale et une boutique temporaire s'installera au Gro'Village entre le 22 et 24 septembre.

CARTE BLANCHE

 À NILS BOUJAZI,
FONDATEUR DE POTEMKINE


LES NAINS AUSSI ONT COMMENCÉ PETITS



EN PRÉSENCE DE NILS BOUJAZI ET SÉBASTIEN ZACCOLETTI

de Werner Herzog
(Allemagne, 1970, 1h36, N&B, VOSTFR)

Samedi 24 septembre
à 21h à l'American Cosmograph

avec Helmut Döring, Paul Glauer, Gisela Hertwig, Hertel Minkner

Les pensionnaires d'une maison de redressement se révoltent contre leur directeur. Plus de 45 ans après sa réalisation, cette farce cynique au casting entièrement composé de nains reste une énigme. Délire d'un fou, allégorie sociale, conte anarchiste, parodie des mouvements contestataires? D'un humour noir féroce, le film fut qualifié d'« inhumain et blasphématoire » par la censure.

ACCOMPAGNÉ DE

LA SOUFRIÈRE de Werner Herzog (Allemagne, 1977, 29', VOSTFR)

LE DÉCLENCHEUR DE VOLCANS de Sébastien Zaccoletti (France, 2015, 12')



ARTUS FILMS 11 ANS

Véritables enquêteurs du cinéma Bis, Artus éditent en DVD des films de genre, souvent rares et difficiles d'accès. Ils se lancent depuis peu dans l'édition de livres de référence sur des garnements du 7^e art comme Jess Franco, Joe d'Amato ou Bruno Mattei.

LES RATS DE MANHATTAN (DERNIÈRE ZÉANCE)



EN PRÉSENCE D'UNE PARTIE DE L'ÉQUIPE D'ARTUS

de Bruno Mattei (Italie, 1984, 1h37, VF)

avec Richard Raymond, Alex McBride, Janna Ryan, Richard Cross

Dimanche 25 septembre à 21h15
à l'American Cosmograph



« XXIII^e siècle de notre ère : les déserts radioactifs de l'après-Bombe, et des rats vindicatifs qui ont envahi les ruines de Manhattan... Titre le plus célèbre dans la filmographie de Bruno Mattei, Les Rats de Manhattan est aujourd'hui un film culte, à la croisée du post apo fauché et du film d'horreur tendance Nuit des Morts-Vivants. Avatar ultra bis des Oiseaux du grand Hitch', le film réunit quelques-uns des instants les plus délirants du cinéma populaire italien des 80's : immanquable ! » David Didelot

CAVANNA, JUSQU'À L'ULTIME SECONDE, J'ÉCRIRAI



EN PRÉSENCE DE DENIS ROBERT



Un doc au long cours sur François Cavanna, le créateur de *Charlie Hebdo* et de *Hara Kiri*, l'inventeur de la presse satirique, l'auteur des *Ritals* et d'une soixantaine d'ouvrages, disparu fin janvier 2014. Le film repose sur des entretiens avec Cavanna réalisés peu de temps avant sa mort, des archives oubliées et des témoignages inédits. En filigrane, l'histoire en passe d'être oubliée du premier homme qui aurait pu dire « *Je suis Charlie* ».

PRÉCÉDÉE D'UNE PRÉSENTATION DU GRO-LIVRE MOHICANS PAR DENIS ROBERT À 18H30

de Denis et Nina Robert
(France, France, 1h30)

avec François Cavanna,
Delfeil de Ton, Siné

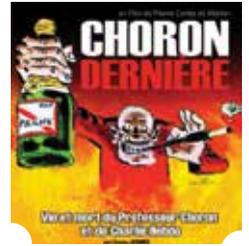
Projection-débat
le vendredi 23 septembre à 20h30
à la médiathèque de Fenouillet

CHORON DERNIÈRE

de Pierre Carles et Eric Martin
(France, 2009, 1h38)
avec Georges Bernier,
François Cavanna, Cabu,
Siné, Georges Wolinski,
Philippe Vuillemin

Projection le jeudi 22 septembre
à 17h15 à l'ESAV

Georges Bernier est mort le 10 janvier 2005 à 75 ans. Les quelques articles nécrologiques parus dans la presse française ont insisté sur le caractère scatologique de son humour et l'aspect provocateur du bonhomme. Personne ne rappelait l'essentiel, à savoir qu'avec lui, c'est non seulement l'un des grands patrons de la presse française qui disparaissait, mais également un artiste à part entière, unique en son genre : le professeur Choron.



MONSIEUR HONORÉ

AVANT PREMIÈRE



Un dernier coup de téléphone au dessinateur de *Charlie Hebdo*, Honoré, doux poète dans le monde caustique et irrespectueux de la caricature.

**SÉANCE GRATUITE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

de Baptiste Drapeau
(France, 2016, 47')

avec Hélène Honoré, Marc Villard,
Catherine Meurisse, Luce Mondor,
Jean-Louis Ducourneau

Projection le jeudi 22 septembre
à 16h à l'ESAV

MOURIR ? PLUTÔT CREVER !

EN PRÉSENCE DE STÉPHANE MERCURIO, CATHERINE SINÉ ET JEAN-PIERRE BOUYXOU

de Stéphane Mercurio
(France, 2009, 1h32)

avec Siné, Isabelle Alonso,
Guy Bedos, Jean-Pierre Bouyxou,
Benoît Delépine, Gérard Depardieu

Projection le jeudi 22 septembre
à 20h15 à l'ESAV

À 80 ans, Siné, continue le combat. Il n'a jamais faibli, ses rages sont celles de ses 20 ans. Viré de *Charlie Hebdo*, il rebondit en créant *Siné Hebdo*. C'est au fil de cette aventure qu'il raconte ses combats passés. Athée, anti-flics, anti-armées, anticolonialiste, ami des chats, fou de jazz et de salsa. Le dessinateur s'est toujours engagé, s'est parfois trompé, le reconnaît volontiers. Sa férocité, il la tient de son immense tendresse pour tous les opprimés.



De la polyvision initiée par Abel Gance en 1927 pour son *Napoléon* en passant par l'espace psycho-plastique développé par le scénographe tchèque Josef Svoboda dans les années 60 jusqu'au procédé du split-screen largement usité par Brian de Palma, le cinéma s'est depuis ses origines évertué à faire éclater les conventions de la représentation spatio-temporelle au travers d'une expérience sensorielle élargie. Le cinéma expérimental en particulier a radicalisé certains procédés, appréhendant la dimension plastique et affective de la couleur, explorant les effets de l'intermittence lumineuse et des résonances chromatiques, selon un développement temporel inspiré par l'écriture musicale.

Cette séance propose une expérience immersive sur plusieurs écrans, au son des musiques de Pierre Boulez, Steve Reich, Tony Conrad, Terry Riley, John Cale ou Neu ! où les films (rarement vus) se déploient à la fois dans l'espace physique et sur l'écran mental de notre pure perception.

Une performance exceptionnelle en projections 16 mm coproduite par Figrafot, le Théâtre Garonne et l'association Monoquini.



Projection le mardi 20 septembre
à 20h30 au Théâtre Garonne

SOIRÉE ANIMÉE PAR BERTRAND GRIMAUT

Réservations conseillées sur le site du Gro Village ou sur Festik. Tarif unique 5 € (Pass festival accepté)



MY NAME IS OONA de Gunvor Nelson (États-Unis, 1965, 10', N&B)

Une walkyrie en herbe égrène les jours de la semaine, devenant litanie au travers du montage sonore envoûtant de Steve Reich, manipulant la voix de la petite fille jouant de ses atours mythologiques.

CHORUS | ANOTHER VOID | UNION

Trois films de Paul Clipson (États-Unis, 2009-2011, 18')

Paul Clipson explore le processus manuel de montage in-camera : plus de 100 images superposées, parfois jusqu'à cinq ou six images par secondes, se condensent et se dissolvent au sein d'un même film.

STRAIGHT AND NARROW de Beverly et Tony Conrad (États-Unis, 1970, 10', N&B)

Tony Conrad (1940-2016) était une figure séminale de l'avant-garde new-yorkaise des années 60 et de la musique minimaliste. Également réalisateur, connu pour son film stroboscopique *The Flicker* (1966), il poursuit avec *Straight and Narrow* l'étude de la couleur subjective et du rythme visuel au travers du clignotement de lignes horizontales et verticales. Une transe hypnotique.

SYMPHONIE MÉCANIQUE de Jean Mitry (France, 1955, 13', N&B)

Un ballet musical obtenu au moyen du mouvement de pièces mécaniques, imprimeries, machines à produire le textile, le verre, les cigarettes, les biscuits et autres produits. La musique qui l'accompagne est l'unique pièce électroacoustique composée par Pierre Boulez (1925-2016).

HAND GRENADE de Gill Eatherley (Grande-Bretagne, 1972, 8')

Trois écrans suivent des motifs différents mais symétriques, orchestrés au rythme de la musique du groupe allemand Neu!

RAZOR BLADES de Paul Sharits (États-Unis, 1965-68, 25')

Constitué de deux écrans accolés, *Razor Blades* joue du phénomène stroboscopique pour déverser un déluge de stimuli visuels et viscéraux. Une expérience audiovisuelle tranchante.



Projection le mercredi 21 septembre à 19h
aux Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées - Auditorium

Tarif unique 5€
(Pass festival accepté)

Dans le cadre des Jeudis des Abattoirs, en partenariat avec l'association Monoquini.



LES NOUVEAUX RÉALISTES

d'Adrian Maben (France, 1976, 1h15, VF)
avec Yves Klein, Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle,
Martial Raysse, Arman, César, Daniel Spoerri.

Ce film exceptionnel nous présente les artistes connus sous le nom des Nouveaux Réalistes, réunis sous la férule du critique Pierre Restany au tout début des années 60, à travers une série d'entretiens, de vues d'atelier et d'archives cinématographiques. Recyclage et détournement d'objets de consommation courante et de rebuts industriels constituent chez ces artistes, avec humour et esprit de subversion, la matière d'une réflexion critique sur la société de consommation et la poésie du quotidien. Par le réalisateur de *Pink Floyd à Pompéi*.

PRÉCÉDÉE DE



THE REALITY OF KAREL APPEL

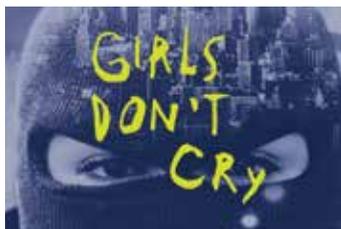
de Jan Vrijman (Pays-Bas, 1962, 14', VOSTFR)

Documentaire sur le travail du peintre néerlandais Karel Appel qui fut un des fondateurs du mouvement avant-gardiste Cobra en 1948. Ce court, tourné dans l'appartement parisien de l'artiste et accompagné par la Musique Barbare d'Appel, reçut un Ours d'Argent lors de la Berlinale de 1962.



Projection le mardi 20 septembre à 20h
à l'American Cosmograph

Tarif 5/7€



SOIRÉE LA PETITE

GIRL POWER

Un documentaire de Sany
(République Tchèque, 2016, 1h30)

Girls Don't Cry, média innovant dédié à la création artistique féminine, présente *Girl Power*, un documentaire sur les femmes dans l'art urbain. En sept ans, la réalisatrice Sany a filmé des sprayeuses dans quinze villes du monde. Le film montre les difficultés que rencontrent les femmes dans le milieu du graffiti, alors qu'elles sont tout aussi capables et légitimes que les hommes.

La projection sera suivie d'une discussion autour de la question du genre dans les cultures souterraines, avec une DJ, une graffeuse et une journaliste spécialisée.

DÉCIBELS, COMÉDIES MUSICALES LOUFOQUES ET DÉLIRES CAPILLAIRES... RÉCOMPENSES AUX MEILLEURS LOOKS!



KISS CONTRE LES FANTÔMES

de Gordon Hessler (États-Unis, 1978, 1h36, VF)
avec Peter Criss, Ace Frehley, Gene Simmons,
Paul Stanley, Brion James

Projection le jeudi 22 septembre à 21h45 à l'ABC

EN PRÉSENCE DE JOHAN AUBERT (LA SECONDE ZONE)

Délire sous acide ou nanar magnifique, *Kiss contre les fantômes* capitalisait sur une BD parue un an plus tôt, transformant les musiciens du groupe new-yorkais en super-héros. Cat Man et son agilité d'acrobate, The Demon et ses jets de feu, Space Ace, as de la téléportation, Starchild et ses rayons laser, confrontés à un scientifique fou dans un parc d'attractions et son armada d'automates, de monstres de pacotille et de singes albinos costumés. Du grand n'importe quoi, qui transforme une stratégie commerciale foireuse en kitscherie surréaliste absolument culte.



THIS IS SPINAL TAP

de Rob Reiner (États-Unis, 1984, 1h22, VOSTFR)
avec Michael McKean, Christopher Guest,
Harry Shearer, Rob Reiner

Projection le mercredi 21 septembre à 20h à l'ABC

Marty Di Bergi réalise un documentaire sur son groupe de hard-rock favori, les Spinal Tap. Une catastrophe. Le groupe consomme un nombre impressionnant de batteurs, tombant comme des mouches. Leur maison de disques les abandonne. Les critiques les insultent. Le public ne se déplace plus. Des situations des plus foutraques. Des gags hilarants, du farfelu. L'un des plus grands films jamais réalisés sur le rock.

AVANT PREMIÈRE
DE LA VERSION RESTAURÉE



JUBILÉE

de Derek Jarman
(Grande-Bretagne, 1978, 1h40, VOSTFR)
avec Jenny Runacre, Nell Campbell, Toyah Willcox,
Jordan, Adam Ant, Jack Birkett

Projection le vendredi 23 septembre à 21h30
à l'American Cosmograph.

Quand la Reine Élisabeth, première du nom, est envoyée dans le futur pour contempler l'Angleterre de la fin des années 70, elle n'y trouve que chaos, tuerie, nihilisme et décadence. Son héritière a été assassinée et le Palais de Buckingham a été transformé en studio d'enregistrement. Sur une partition de Brian Eno et incluant de nombreuses icônes de la scène musicale de l'époque (Siouxsie, Adam & the Ants, The Slits, Toyah...), *Jubilee* reste un manifeste esthétique fort et une satire visionnaire et dystopique digne d'*Orange mécanique*. Le meilleur film jamais réalisé sur le mouvement punk.

LE GROLANDAIS, HOMO-ANIMAL ?

 EN PRÉSENCE DE NIETO ET DU GÉNÉTIEN ANDRÉ LANGANEY

CAPUCINE

de Nieto (France, 2010, 52')

**ACCÈS LIBRE ET GRATUIT
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

Projection le samedi 24 septembre
à 14h au Muséum d'Histoire Naturelle

Un voyage au Japon à la rencontre de Capucine, un singe capucin particulièrement doué et à qui le primatologue Hirokazu Shibuya s'est mis en tête d'enseigner le langage cinématographique avec le projet CEdipe. Le succès de cette expérience valut à Capucine le titre de «premier singe réalisateur au monde». Le film sera suivi d'un programme de courts métrages (20') sur les expérimentations animales du Professeur Nieto.



AAAAAAAH !

de Steve Oram
(Grande-Bretagne, 2015, 1h29)

Projections le mardi 20 septembre à 16h
et le mercredi 21 septembre à 17h à l'ESAV

avec Julian Barratt, Steve Oram, Toyah Willcox, Noel Fielding, Julian Rhind-Tutt.

Smith, Mâle Alpha, accompagné de son Bêta, Keith, veulent prendre le contrôle d'une petite communauté. En se rapprochant d'une Femelle, Denise, ils vont réveiller de vieilles rancunes au sein de la tribu. Une querelle mortelle s'annonce. Sommes-nous des Hommes ou des Bêtes ? Bien plus qu'un joyeux délire, le premier film de Steve Oram (*Touristes*) tient autant de la satire sociale que du film utopique pour primates. Entièrement interprété en langage de singe, cet ovni cinématographique mal élevé renoue avec un esprit transgressif, trash et réjouissant.



ÊTRE CHEVAL

de Jérôme Clément-Wilz
(France, 2015, 63')

Projections le mardi 20 septembre à 20h15
et le jeudi 22 septembre à 14h à l'ESAV

Karen, professeur retraité de 50 ans et père d'un enfant, souhaite devenir cheval. Il est pony-player : comme des dizaines de milliers d'autres à travers le monde, il porte sabots, crinière et queue, et se laisse dresser aux rennes ou en carriole. À travers cette quête, il questionne l'humanité même, les différences de genre, il explore la vie, l'amour et la nature. *Être cheval* est une invitation poétique où la vie et le rêve fusionnent, les frontières se dissolvent et la beauté émerge.



PRÉCÉDÉ DE



LA HORDE de Jérôme Colin (France, 26')

Le massif vosgien est un lieu d'observation privilégié d'une espèce animale exogène et invasive... Le temps d'une journée d'été dans les magnifiques décors des hautes chaumes, ce film nous invite à observer l'espèce humaine comme si elle nous était étrangère et comme pourrait le faire la nature elle-même.

SOIRÉE SPÉCIALE SUR LA CENSURE



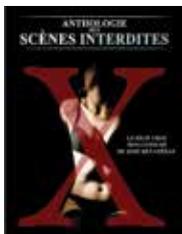
Vendredi 23 septembre à partir de 18h - Prix libre

18H

TABLE RONDE SUR LA CENSURE AU CINÉMA
en compagnie de :

- Françoise Laborde, sénatrice de Haute-Garonne
- Lionel Trellis, auteur d'une thèse sur la censure au cinéma
- Dominique Dattola, vice-président du Syndicat National des Auteurs et Compositeurs (SNAC)
- Jean-Pierre Bouyxou, réalisateur, acteur, journaliste, pornographe

20H

ANTHOLOGIE DES SCÈNES INTERDITES,
ÉROTIQUES OU PORNOGRAPHIQUES

de José Bénazéraf (France, 1975, 1h35)

Cinéaste de la politique et du désir, maintes fois censuré, José Bénazéraf revient dans ce panorama qui s'étale des balbutiements du sexy aux premières séquences hard sur les scènes interdites d'une quinzaine de ses films.

Le débat se poursuivra le samedi 24 septembre à 14h30 à la Cave Poésie avec un débat sur la censure en littérature en compagnie de Bernard Joubert.

Plus d'info page 44 – Rencontres Littéraires

22H

GRO'CONCERTS ET PROJECTIONS

des meilleurs Gro Courts en compète !

Voir détail du programme page 46

FREAKS

Projection le mercredi 21 septembre à 17h45 à l'American Cosmograph

de Tod Browning (États-Unis, 1932, 64', N&B, VOSTFR)
avec Wallace Ford, Harry Earles, Henry Victor,
Josephine Joseph, Olga Baclanova, Leila Hyams, Johnny Eck

EN PRÉSENCE DE SÉBASTIEN GAYRAUD
ET PACÔME THIELLEMENT 

+ séance scolaire le mercredi 21 septembre à 9h30

Hans, lilliputien, fiancé à Frieda, naine, aime la belle Cléopâtre. Cléopâtre cultive une relation avec Hercule, Monsieur Muscle du cirque. Ils apprennent que Hans hérite d'une fortune. Un plan machiavélique s'instaure. La troupe, aux malformations spectaculaires, se révolte et se venge. Tronqué de vingt-cinq minutes, *Freaks* fut soumis à la censure des studios et interdit trente ans en Angleterre pour le caractère « choquant et dérangeant » de sa représentation de l'altérité.

LES NÉGRIERS

Projection le vendredi 23 septembre à 22h à l'ABC 

de Gualtiero Jacopetti et Franco Prosperi (Italie, 1971, 2h03, VF) EN PRÉSENCE DE JOHAN AUBERT (LA SECONDE ZONE)

Accusés (faussement) de meurtre et de racisme avec leur précédent *Adieu Afrique*, les auteurs du déjà scandaleux *Mondo Cane* tentent de se racheter une conduite avec ces *Négriers* en dénonçant l'esclavagisme sous le mode satirique. L'effet sera inverse, la presse appelle au lynchage de Jacopetti. « Ce type-là n'est bon qu'à traîner dans la merde », écrit Jacques Grant pour la revue *Cinéma*.

LOU CASTEL



Révélaté par *Les poings dans les poches* en 1965, Lou Castel a transcendé le métier d'acteur de par ses performances possédées, souvent dans des rôles engagés, torturés et inquiétants. De Visconti à Fassbinder, de Pasolini à Wim Wenders, de Chabrol à Mastroianni, en passant par les films de genre, il a traversé plus de cinq décennies de cinéma européen. Avec près de 200 films à son actif, il a toujours soutenu des formes de cinéma aventureuses, avec l'esprit d'un poète.

LES POINGS DANS LES POCHEs VERSION RESTAURÉE EN 4K

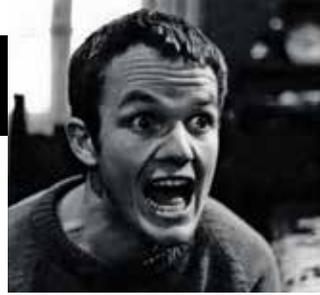
de Marco Bellocchio
(Italie, 1965, 1h45, N&B, VOSTFR)

avec Lou Castel, Paola Pitagora,
Marino Mase, Liliana Gerace

Projection le samedi 24 septembre
à 20h30 au Cratère.

EN PRÉSENCE DE LOU CASTEL

Souffrant d'épilepsie, le jeune Alessandro s'est, petit à petit, enfermé dans son monde. Perdu dans l'admiration qu'il a pour son frère Augusto, et pour se donner le sentiment de dominer son destin, Alessandro entreprend de détruire le carcan familial. Le chef-d'œuvre cruel de Marco Bellocchio, qui fit l'effet d'une bombe lors de sa sortie, considéré comme précurseur des mouvements sociaux de 1968.



MATALO !

de Cesare Canevari
(Italie, 1970, 1h29, VOSTFR)

avec Lou Castel, Corrado Pani,
Antonio Salines, Luis Davila

Projection le dimanche 25 septembre
à 19h à l'American Cosmograph

EN PRÉSENCE DE LOU CASTEL

Deux bandits sauvent un de leurs amis de la potence et se réfugient dans une ville fantôme. Rejoints par leur complice Mary, ils préparent l'attaque d'une diligence transportant de l'or. Leur plan pourrait se dérouler sans encombre, mais l'arrivée d'une vieille femme, d'un étranger maniant le boomerang et d'une jeune veuve va venir tout chambouler. Mélange explosif et psychédélique à la mise en scène électrique et survoltée, *Matalo!* reste le plus surréaliste des westerns spaghetti de la grande époque.



L'ÎLE AU TRÉSOR

de Raoul Ruiz (France-Chili, 1985, 1h55, VOSTFR)

avec Martin Landau, Melvil Poupaud, Lou Castel,
Anna Karina, Jean-Pierre Léaud, Sheila, Jean-François Stévenin

Projection le vendredi 23 septembre à 20h au Cratère

EN PRÉSENCE DE LOU CASTEL

Réflexion sur le cinéma et la fiction, ce film rare de Ruiz est moins une adaptation qu'une plongée dans l'émerveillement passif de l'enfance. Le jeune Jim observe le monde des adultes dans l'hôtel de ses parents où des personnages hauts en couleur se retrouvent pour revivre le monde du roman de Stevenson. Alors le réel et la fantasmagorie se mêlent. Film-puzzle produit par la Cannon, mêlant humour absurde, visions surréalistes et faux-semblants, *L'Île au Trésor* est autant un ovni que le chef-d'œuvre de son auteur.

PACÔME THIELLEMENT

Essayiste, ésotériste, journaliste, cinéaste en compagnie de Thomas Bertay, éditeur de BD, Pacôme Thiellement s'évertue depuis plus d'une quinzaine d'années à explorer les pans occultes de la culture pop. Son approche unique du cinéma (*Cinema Hermetica*, 2016), dotée d'une bonne dose de second degré, en fait un invité de marque pour cette nouvelle édition du Fifirot.



CARTE BLANCHE



SYNECDOCHE, NEW YORK

de Charlie Kaufman
(États-Unis, 2008, 2h03, VOSTFR)

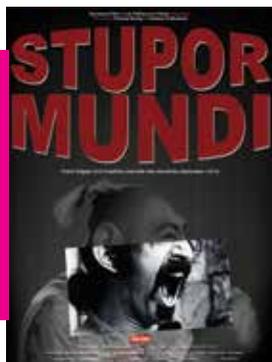
avec Philip Seymour Hoffman, Samantha Morton,
Michelle Williams, Jennifer Jason Leigh

Projection le jeudi 22 septembre à 18h au Cratère

EN PRÉSENCE DE PACÔME THIELLEMENT

«Ce film est à la fois la partie, le Tout et son contraire. Une comédie qui fait mal au cœur. Un drame qui vous remplit d'une joie étrange. Une opération baroque où un metteur en scène reçoit une bourse illimitée qui lui permet de préparer une pièce qui se joue dans un «double» de toute la ville de New York et ce «double» a un «double» qui a un «double»... Un geste minimaliste où une femme fait des tableaux de plus en plus petits, au point que ses chefs-d'œuvre ne sont pas évaluables sans une loupe. Une proposition lyrique où une autre femme décide de vivre dans une maison en flammes parce que «c'est un choix important que celui de la façon dont on va mourir». Synecdoque New York est à la fois une vie, une ville, un monde, une énigme. Et une lente préparation à la mort.» Pacôme Thiellement

AVANT PREMIÈRE



STUPOR MUNDI 1 & 2

RITUEL DE DÉCAPITATION DU PAPE

LES HOMMES QUI MANGÈRENT LA MONTAGNE

de Pacôme Thiellement et Thomas Bertay (France, 2016, 1h40)

Projection le mercredi 21 septembre à 20h30 à l'American Cosmograph

EN PRÉSENCE DE PACÔME THIELLEMENT ET THOMAS BERTAY

Dans les deux premiers épisodes de leur tétralogie *Stupor Mundi*, Thomas Bertay et Pacôme Thiellement explorent l'histoire carnavalesque des Freaks de L.A. dans les années 70, la dimension «Alfred Jarryque» de la musique de Frank Zappa et la transformation politique des hippies en yuppies des années 80 à nos jours. Un véritable sabbat visuel tour à tour drôle, grinçant, dissonant, poétique, prophétique.

RENDEZ-VOUS AVEC PACÔME THIELLEMENT

Retrouvez également Pacôme Thiellement le mardi 20 septembre à 19h30 à la Cave Poésie pour une conférence-lecture autour de la revue poétique *Le Grand Jeu*, fondée par les avant-gardistes René Daumal et Roger Gilbert-Lecomte.

Plus d'infos page 44 – Rencontres littéraires

THOMAS ANDERS JENSEN



Scénariste danois de renom, Anders Thomas Jensen a su créer en quelques films un univers peuplé de marginaux et de freaks qui aspirent tous à une vie meilleure, quels que soient les moyens qu'ils mettent en place pour y arriver. Collaborant toujours avec la même bande de joyeux drilles, dont Mads Mikkelsen, il sait tirer de ses comédiens des performances déjantées et totalement jouissives. Une rétrospective à ne pas manquer !

LES BOUCHERS VERTS

de Thomas Anders Jensen
(Danemark, 2003, 1h40, VOSTFR)

Projection le dimanche 25 septembre
à 20h à l'ABC

avec Nikolaj Lie Kaas, Mads Mikkelsen, Line Kruse, Ole Thestrup,
Bodil Jorgensen, Nicolas Bro

Svend et Bjarne sont apprentis bouchers. Ils ouvrent leur boutique. Le bide : aucun client. Un accident va les amener à vendre de la viande humaine. Miracle : la ville adore ces « volaillettes » et la clientèle accourt. Du Georges Franju, du *De-délicatessen*. Du bizarre, du psychiatrique et du réalisme social. Un régal pour les amateurs de mauvais goût. Une comédie noire pleine de stupidité criminelle.



ADAM'S APPLES

de Thomas Anders Jensen
(Danemark, 2005, 1h34, VOSTFR)

Projections le mardi 20 septembre à 18h
et le vendredi 23 septembre à 18h à l'ABC

avec Mads Mikkelsen, Ulrich Thomsen, Nicolas Bro, Ole Thestrup, Nikolaj Lie Kaas.

Condamné à des travaux d'intérêt général, Adam, un néonazi purge sa peine chez un pasteur plein d'entrain. Il accueille des taulards pour les réinsérer. Le pommier du jardin, que l'on doit bichonner, déchaîne les passions et entraîne le film vers l'absurde. Voir le facho se transformer en sauveteur, et le pasteur en inquisiteur psychopathe, est jouissif. Il faut aimer cet univers surréaliste et décalé.



MEN & CHICKEN

de Thomas Anders Jensen
(Danemark, 2015, 1h44, VOSTFR)

Projections le mercredi 21 septembre à 18h
et le dimanche 25 septembre à 14h au Cratère

avec David Dencik, Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Nicolas Bro, Soren Malling.

Deux frères, dont l'un ne maîtrise pas ses pulsions sexuelles, découvrent à la mort de leur père qu'il n'était pas leur géniteur. Ils partent sur l'île où il vivait. Ils découvrent leurs frères, des dégénérés effrayants. Ils ne communiquent que d'une seule manière : les coups de massue. Comment un scientifique a-t-il pu générer une telle fratrie ? Un humour singulier, affreux, sale et méchant. Un régal.



LES BRANQUIGNOLS

Une troupe de musiciens, de comédiens, de chansonniers incontrôlables, d'abord actifs sur les planches dans des shows loufoques qui seront très vite adaptés au cinéma.



BRANQUIGNOL

de Robert Dhéry (France, 1949, 1h37, N&B)

avec Julien Carette, Robert Dhéry, Annette Poivre, Jean Carmet, Micheline Dax, Raymond Bussières, Colette Brosset.

Projection le mercredi 21 septembre à 21h
(Cinémathèque – Salle 2)



© La Cinémathèque de Toulouse

«Branquignol est le premier de la série. Dhéry et ses saltimbanques réussissent l'examen de passage haut la main. Scénario prétexte à une avalanche de sketches et surtout ce goût immodéré de l'absurde. Les fiançailles d'un châtelain sont dûment fêtées et les Branquignols sèment la pagaille dans la haute société. Absurdus delirium, petites pépées et attentats burlesques !» F. Thibaut

AH ! LES BELLES BACCHANTES

de Jean Loubignac (France, 1954, 1h30)

avec Robert Dhéry, Colette Brosset, Raymond Bussières, Jacqueline Maillan, Francis Blanche, Michel Serrault.

Projection le jeudi 22 septembre à 19h
(Cinémathèque – Salle 1)

«Après plus de neuf cents représentations au théâtre, Robert Dhéry adapte pour le cinéma son spectacle Ah ! les belles bacchantes. Délire hellzapoppinesque, régi par la poésie de l'absurde, le film de Jean Loubignac se situe par-delà le bien et le mal. Il s'agit d'une expérience de cinéma musical aux couleurs pétaradantes, rythmée par les sketches nonsensiques des Branquignols et les apparitions des «cent plus belles femmes de Paris». C'est tout autant un film érotique incroyablement osé pour l'époque qu'une expérience comique flinguée du ciboulot. Et tout ceci, mesdames et messieurs, filmé en Agfacolor, grand concurrent du Technicolor américain.» F. Thibaut

ALLEZ FRANCE !

Robert Dhéry (France, 1964, 1h30)

avec Robert Dhéry, Colette Brosset, Pierre Tchernia, Jean Lefebvre, Jean Carmet.

Projection le samedi 24 septembre à 17h
(Cinémathèque – Salle 1)

«Robert, à l'anglaise, a filé à Londres avec ses potes pour un Angleterre-France de rugby. Mais c'est la douche écossaise qui l'attend. Un malheureux coup de coude et le bienheureux voit ses dents de la chance écartelées. Il trouvera bien un dentiste qui lui prescrira de garder la bouche fermée. C'est quand il revêtira l'uniforme d'un bobby, alors qu'une starlette est agressée, que les choses vont vraiment se gâter pour lui et pour la couronne... Coq save the Queen, ou un lâcher de supporters français élevés au bon grain des cops de la Keystone dans les rues de Londres. Humour cocardier où c'est le "made in France" qui risque de y laisser des plumes.» F. Thibaut



PIERRE ÉTAIX

Clown, réalisateur, acteur, gagman, dessinateur, affichiste, dramaturge, les talents de Pierre Étaix sont nombreux. Ayant fait son apprentissage du comique avec Jacques Tati, son œuvre s'inscrit dans le prolongement du slapstick à la Buster Keaton, Chaplin, Laurel Et Hardy ou Jerry Lewis mais pas que... comme le prouve par exemple son *Pays de Cocagne* qui fit scandale à sa sortie en salles.

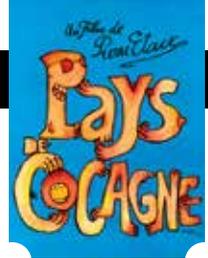
PAYS DE COCAGNE

EN PRÉSENCE DE PIERRE ÉTAIX 

de Pierre Étaix
(France, 1970, 1h23, documentaire)

Projection le Vendredi 23 septembre à 19h
(Cinémathèque – Salle 1)

Été 1969. Après Mai 68. Une France où tout semble possible, surtout le pire. Du comique documentaire. Une dénonciation implacable de la société. Le rire se teinte d'effroi. De Gaulle disait que « les Français sont des veaux ». Pierre Étaix le démontre. Il filme sans aménité la France des campings et du Tour de France, la France des radios-crochets et du gros rire qui tâche, la France Dupont-la-joie. Terrible !



CINÉ-CONCERT PIERRE ÉTAIX ET SES PREMIERS AMOURS

Programme de courts métrages

EN PRÉSENCE DE PIERRE ÉTAIX 

Projection le samedi 24 septembre à 16h (Cinémathèque – Salle 1)

Séance ouverte aux enfants à partir de 7 ans / accompagnée par Grégory Daltin (accordéon)

RUPTURE de Pierre Étaix et Jean-Claude Carrière (France, 1961, 11', N&B)

HEUREUX ANNIVERSAIRE de Pierre Étaix et Jean-Claude Carrière (France, 1962, 12', N&B)

CHARLOT FAIT UNE CURE de Charlie Chaplin (États-Unis, 1917, 23', N&B, VOSTFR)

VIVE LA LIBERTÉ de Leo McCarey (États-Unis, 1929, 18', N&B, VOSTFR)

L'HOMME SANS PASSÉ

EN PRÉSENCE DE PIERRE ÉTAIX 

d'Aki Kaurismäki (Finlande, 2002, 1h37, VOSTFR)
avec Markku Peltola, Kati Outinen,
Juhani Niemela, Elina Salo

Projection le jeudi 22 septembre
à 18h à l'ABC

Arrivé par le train à la gare d'Helsinki, un homme se fait rouer de coups et dépouiller. Lorsqu'il reprend conscience, il a perdu la mémoire et trouve refuge dans une zone industrielle désaffectée où il sera recueilli par des SDF. Deuxième volet de la « trilogie des marginaux », cette comédie sociale et humaniste reste le plus grand succès public et critique de Kaurismäki.



LA BATAILLE DE L'EAU NOIRE

INÉDIT

de Benjamin Hennot
(Belgique, 2015, 1h13)

Projection le dimanche
25 septembre à 20h
au Cratère

Belgique, 1978. Le Ministre des Travaux publics projette un immense barrage dans la vallée de l'Eau Noire. Mais les habitants se transforment en fiers irréductibles et livrent une flamboyante guérilla... Neuf mois d'une lutte inventive, humoristique et furieusement déterminée. Un film choral qui communique la joie et la force d'un mouvement populaire en tous points exemplaire.



LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS



EN PRÉSENCE D'OLIVIER AZAM

AVANT PREMIÈRE



3 septembre 2009. Un paisible village de l'Hérault reçoit la visite d'une centaine de policiers. Leur objectif : trouver le corbeau, responsable de lettres de menaces reçues par des hommes politiques. Dans le Saint-Ponais, des réunions libertaires se déroulent à La Cigale, chez le buraliste du coin : tout converge pour faire passer ses troupes pour de dangereux militants. Cette date anniversaire est dorénavant célébrée par la fête des poulets : un majeur dans les rouages d'une incroyable mascarade.

Un documentaire d'Olivier Azam
(France, 2016, 1h36)

Avec les habitants
de Saint-Pons-de-Thomières

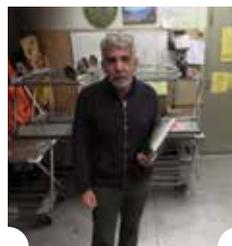
Projection le jeudi
22 septembre à 20h30
à l'American Cosmograph

AVANT PREMIÈRE

Un documentaire
de Tom Boothe
(France, 2016, 1h37)

Projection le mardi
20 septembre à 17h30
à l'American Cosmograph

New York, 1973. La coopérative alimentaire Park Slope est créée : un supermarché autogéré où 16 000 membres travaillent 3h par mois pour avoir le droit d'y acheter les meilleurs produits alimentaires. 40 ans plus tard, inspirant autant de haine que d'enthousiasme, cette coopérative est sans doute l'expérience socialiste la plus aboutie aux États-Unis et un incroyable pied de nez à l'agriculture productiviste, l'industrie agroalimentaire et la grande distribution.



FOOD COOP

LA SOCIALE

AVANT PREMIÈRE



Il y a 70 ans, un vieux rêve séculaire émanant des peuples –vouloir vivre sans l'angoisse du lendemain– voyait enfin le jour. *La Sociale* propose de raconter cette belle histoire de «la Sécu». Le film retrace un combat salutaire contre le révisionnisme actuel qui veut faire entrer ce progrès social dans une logique d'entreprise et de rentabilité.

Un documentaire de Gilles Perret
(France, 2016, 1h24)

Projection le dimanche 25 septembre
à 10h30 au cinéma ABC



LA JEUNE FILLE SANS MAINS

Un film de Sébastien Laudenbach
(France, 2016, 1h13)

Avec les voix d'Anaïs Demoustier
et de Jérémie Elkaïm.

Projection à Toulouse
le mercredi 21 septembre à 15h45
à l'American Cosmograph.

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château.

Adapté d'un conte initiatique des frères Grimm, le film est visuellement fabuleux, des dessins esquissés proches de la calligraphie s'animent dans ce qui relève presque de l'abstraction ou de la suggestion. Un récit métaphorique sur les vicissitudes de l'âme humaine qui ravira autant les adultes que les enfants (à partir de 8 ans).



MA VIE DE COURGETTE

Un film de Claude Barras
(France-Suisse, 2016, 66')

Sur un scénario de Céline Sciamma,
Germano Zullo, Claude Barras et Morgan
Navarro, d'après l'œuvre de Gilles Paris.

Projection le dimanche 25 septembre
à 10h30 à l'ABC.

Projections le dimanche 25 septembre
à 10h30 à Auzielle (Studio 7)
et à 11h à Castelginest (Le Castelia)

Courgette est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère (qui aime beaucoup la bière). Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires, aussi dures qu'ils sont tendres.

Le film aborde avec intelligence la violence sociale vécue au quotidien par ces enfants déracinés. Une fable bouleversante sur l'amitié et sur la confiance que l'on retrouve au contact des autres (et pourquoi pas dans une boum au son des Béruriers Noirs !). Déchirant autant qu'hilarant, *Ma vie de courgette* est assurément un chef-d'œuvre pour les enfants de 7 à 77 ans.

CINÉ-CONCERT PIERRE ÉTAIX ET SES PREMIERS AMOURS

Programme de courts métrages (à partir de 7 ans).

Voir résumé page 29

Projection le samedi 24 septembre à 16h à la Cinémathèque.

**BORO IN THE BOX
+ LIVING STILL LIFE
+ SALAMMBO**

de Bertrand Mandico (France, 2011-2013, 65')

Projection le jeudi 22 septembre à 17h30
à l'American Cosmograph

Né à Toulouse en 1971, Bertrand Mandico développe depuis la fin des années 1990 un univers inventif, organique et surréaliste, où le cinéma d'animation se mêle aux prises de vue réelles. Son œuvre joueuse, passionnée d'étrange, d'absurde et d'histoire du cinéma, peut le rapprocher d'un Guy Maddin, d'un Svankmajer ou même de Peter Greenaway (*Living Still Life*) ou Kenneth Anger (*Salamambo*). Portée par le charisme de l'actrice romaine Elina Löwensohn et par la musique incantatoire de Ghédalia Tazartès, cette programmation en forme de triptyque nous invite autant à un portrait fantasmé du cinéaste Walerian Borowczyk qu'à des rituels de nécromancie qui évoquent la naissance du cinématographe. Envoûtant !

**LES AVENTURES UNIVERSELLES
DE LA PLACE PINEL**de Catherine Aira et Yves Le Pestipon
(France, 2016, 52')

Projection le vendredi 23 septembre à 20h15 à l'ESAV

EN PRÉSENCE DE YVES LE PESTIPON ET CATHERINE AIRA 

La place Marius Pinel n'est pas le centre du monde. C'est une place toulousaine équipée d'un kiosque résonnant. Des êtres y essaient leur voix et leur vie. Des poètes étudient depuis des années la place sous tous ses aspects, ce qui produit de nombreuses révélations à portée infinie. Le film tente de montrer les aventures universelles de la place Pinel, ce qui est impossible et nécessaire.

GRO CINOC - PROGRAMME OCCITANProjection le samedi 24 septembre à 14h30 à l'ESAV **Volem Viure Al Groland !!!!**

C'est par cette sentence que l'Occitanie a fait allégeance au Groland il y a trois ans.

Depuis l'Occitanie ne peut que se réjouir de cette annexion. Concerts, expositions et projections de films confortent les liens entre Groland et l'Occitanie. Pour cette cinquième édition, nous vous avons concocté une après-midi occitane : bibine, zique et pelloche !

Le slogan de 2016 sera Volem Rien Foutre Al Pais.

L'OCCITANIE EN BAIGNOIRE Une série de 5 épisodes de 5' de Laurent Labadie

Quand un professeur d'occitan part à la découverte de l'Occitanie dans son Solex-baignoire accompagné de son fidèle assistant Igor, on ne résiste pas ! À quand Groland en baignoire ?

FAREM TOT PETAR Un film de Sylvain Augé (France, 2015, 29')

C'est l'histoire d'un gamin de banlieue qui échoue à la campagne. Rencontre de deux mondes inspirée du *Retour à la terre* de Jean-Yves Ferri, un autre ariégeois. Ce dernier y fait d'ailleurs une brève apparition. Un univers à la Quentin Dupieux, décalages et absurdités garantis.

LA CLOCHE DE MINJECÈBOS

Un film de Christian Attard (France, 2006, 50')

Premier long métrage de Christian Attard, inspiré de la pièce de Charles Mouly *La cloche Minjocèbos*, avec Piroulet, Georges Vaur, Jean Fabre et Gérard Vaur dans celui du narrateur et quel narrateur ! Une fois de plus Minjecèbes est en émoi : le Jacouti vient de fendre la cloche censée protéger le petit village de tous les malheurs ! Alors les malheurs s'en donnent à cœur-joie ! Mais c'est sans compter sur Catinou qui heureusement veille au grain !

SOIRÉE OCCITANE À L'ESTANCABRA

samedi 24 septembre – 20h30 – Gratuit



Projection de **POP IN NY**

de Stéphane Valentin (Occitanie, 2010, 30', VOSTFR)

Mandatée par le comté de Toulouse, la brigade de Béziers ou POP - Police Occitane de Proximité - se rend à New York, ville mondialement connue pour l'efficacité de sa police et la modernité de ses méthodes, afin d'en ramener tasers, radars et autres gilets pare-balles...

COUP DE CŒUR GROLANDAIS

AMPHORES 2015

AMPHORE D'OR



THE OTHER SIDE

de Roberto Minervini
(France-Italie, 2015, 1h32, VOSTFR)
avec Mark Kelley, Lisa Allen, James Lee Miller...

Projections le mercredi 21 septembre à 16h
et le dimanche 25 septembre à 18h au Cratère

Dans un territoire invisible, aux marges de la société, vit une communauté endolorie. Des vétérans désarmés, des adolescents taciturnes, des drogués qui cherchent dans l'amour une issue à leur dépendance, des anciens combattants des forces spéciales toujours en guerre avec le monde, des jeunes femmes et futures mères à la dérive, des vieux qui n'ont pas perdu leur désir de vivre... Dans cette humanité cachée s'ouvrent les abysses de l'Amérique d'aujourd'hui.

AMPHORE DU PEUPLE



THE LOBSTER

de Yórgos Lánthimos
(Irlande-Angleterre, 2015, 1h58, VOSTFR)
avec Colin Farrell, Rachel Weisz, Jessica Barden,
John C. Reilly, Léa Seydoux, Olivia Colman...

Projections le samedi 24 septembre à 18h
et le dimanche 25 septembre à 16h au Cratère

Dans un futur proche, toute personne célibataire est arrêtée, transférée à l'Hôtel et a 45 jours pour trouver l'âme sœur. Passé ce délai, elle sera transformée en l'animal de son choix. Pour échapper à ce destin, un homme s'enfuit et rejoint dans les bois un groupe de résistants, les Solitaires. Prix du Jury à Cannes en 2015..

HOMMAGE À TIGNOUS



Cinéma ABC – Du 12 au 25 septembre
Ouvert du lundi au dimanche de 12h30 à 22h – Entrée libre

Vernissage le mardi 13 septembre à 18h30.
Avec le soutien de la Société des Toulousains de Toulouse
et Amis du Vieux Toulouse

Les planches de son album *Pandas dans la brume*, paru en 2010
aux Éditions Glénat, sont exposées en hommage à Tignous (1957–2015).



PANDAS DANS LA BRUME

EN PRÉSENCE DE THIERRY GARANCE 

Série animée de Thierry Garance et Juan Rodriguez (France, 2016)

Avec un scénario et des dialogues de François Rollin. 15 épisodes de 2 minutes, suivis d'un making of.

Projection le dimanche 25 septembre à 11h à l'ABC avec petit-déjeuner offert

Suite au décès du caricaturiste de *Charlie Hebdo* sous les balles des terroristes, un ancien maquettiste du journal a décidé de faire vivre le projet initié par le dessinateur : créer une série animée à partir de sa BD *Pandas dans la brume*. Dans cet album, des pandas s'interrogent sur leur condition pendant qu'un industriel chinois s'apprête à détruire la vaste forêt de bambous dans laquelle ils vivent... Sorti en 2010, personne ne se doutait que 5 ans plus tard, les dessinateurs allaient devenir eux aussi une sorte d'espèce menacée non pas par les bulldozers, mais par le fanatisme de certains.

HOMMAGE À FLUIDE GLACIAL

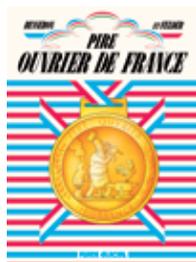


Ostal d'Occitània – Du 17 au 22 septembre
Ouvert du lundi au dimanche de 10h à 18h – Entrée libre

Vernissage et dédicace le mercredi 21 septembre à partir de 18h30

Magazine ô combien culte qui a contribué à l'émergence en France d'une bande dessinée pour adultes. Humoristique et décalé, le mensuel fondé en 1975 par Marcel Gotlib et Alexis et Jacques Diamant, a révélé de nombreux dessinateurs de talent.

Besseron Et Felder, membres actifs de *Fluide Glacial*, présentent à L'Ostal d'Occitània leur album *Pire ouvrier de France*, sous la forme d'une exposition. Dessins, vidéo, photographies, objets représentatifs des corps de métiers illustrés, matérialisent l'esprit corrosif et truculent des auteurs.



VILLEMOLLE 81

de Winschluss (France, 2009, 1h18)

avec Frédéric Felder, Blutch, Frédérique Arnoux,
Frédéric Lathérade, Pierre Laxague, Jean-Louis Capron

Projection le lundi 19 septembre à 21h30 à l'ABC

EN PRÉSENCE DE BESSERON ET FELDER 

Le petit village de Villemolle dans le Tarn (67 habitants) prépare un grand festival son et lumière censé apporter le tourisme dans la commune : La Bataille de Villemolle. Ces préparatifs sont filmés par un journaliste parisien s'occupant de l'émission « Villages de France ». Après une première catastrophique, une météorite s'écrase dans le village et diffuse un virus mutant transformant les habitants en zombies mangeurs de chair humaine. Face à cette menace, le village organise la lutte...

HOMMAGE À PIERRE MOLINIER



Chapelle des Carmélites - Du 20 au 25 septembre
Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h - Entrée libre

Vernissage le mardi 20 septembre à 18h30

Peintre et photographe, auteur d'une œuvre radicale, Pierre Molinier (1900-1976) est connu pour ses tableaux, photomontages et autoportraits mis en scène. Ses œuvres, présentes dans les plus grandes collections publiques et privées, sont pour la première fois présentées à La Chapelle des Carmélites. Molinier esthétise la confusion des genres, les pratiques fétichistes tabous et les parures fantasmagiques. Perçu comme un artiste provocateur et obscène, mais aussi comme un génie précurseur, il influence au début des années 1970 les artistes de l'Art corporel. Raymond Borde (fondateur de la Cinémathèque de Toulouse) lui consacre un court-métrage en 1962 intitulé *Pierre Molinier*, Jean-Pierre Bouyxou le révèle en maître de cérémonie travesti et draculien dans son film *Satan bouche un coin* (1968).

Les œuvres et documents présentés de Pierre Molinier sont issus du Fonds de dotation Enseigne Des Oudin.



© la Cinémathèque de Toulouse

Pierre Molinier, *Autoportrait Nu au sabre*
Argentique N&B 11,7x7,8cm 1950
© Fonds de dotation Enseigne Des Oudins

SÉANCE SPÉCIALE PIERRE MOLINIER À LA CINÉMATHÈQUE



Projection le mercredi 21 septembre à 19h
à la Cinémathèque (salle 2)

EN PRÉSENCE DE JEAN-PIERRE BOUYXOU

PIERRE MOLINIER de Raymond Borde (France, 1964, 21')

Documentaire expérimental s'approchant au plus près de l'univers fantasmagique de Pierre Molinier sur un commentaire écrit par André Breton.

MES JAMBES de Pierre Molinier (France, 1964, 9', N&B)

Gambettes et mannequins. Tourné en Super 8, *Mes jambes* est le seul essai cinématographique de Pierre Molinier.

PIERRE MOLINIER - 7 RUE DES FAUSSETS de Noël Simsolo (France, 1975, 20')

Pierre Molinier face à la caméra de Noël Simsolo. « *L'obsession sexuelle est une force comme une autre, plus pure et plus violente qu'une autre.* »

LES JAMBES DE SAINT-PIERRE de Dominique Roland (France, 2013, 40')

Portrait d'un artiste énigmatique et sulfureux au travers de son univers artistique nourri du réel et du fantastique.



EN PRÉSENCE DE GÉRARD COURANT

de Gérard Courant
(France, 1987, 1h30, N&B)

avec Philip Dubuquoy,
F.J. Ossang, Alain Pacadis,
Lou Castel, Françoise
Michaud, Lucia Fioravanti.

Projection le vendredi
23 septembre à 16h à l'ESAV

Venu des Pays Extérieurs, l'agent secret galactique Eddie Turley visite Moderncity, une cité sans âme et robotisée. Il mène une enquête confidentielle sur le comportement étrange et inquiétant de ses habitants. Ciné-poème de science-fiction en hommage au cinéma, à Cocteau, à Goodis et aux séries B américaines des années 1940, le film, librement inspiré de *L'Alphaville* de Jean-Luc Godard, a été réalisé exclusivement à partir de photogrammes en noir et blanc. Sélectionné au Festival de Cannes 1987 (section: «Perspectives du cinéma français»).



JE ME TUE À LE DIRE



La mort ce n'est pas très amusant. Michel Peneud est sûr de mourir. Comme sa mère avec son cancer. Vivre pour la maman de Michel veut dire aimer Michel. Un amour encombrant. Soudain, il développe des symptômes très proches de ceux de sa mère. Michel a-t-il un cancer du sein? Il est convaincu que la fin est proche. Le film est une farce dépressive. L'humour est noir, très noir, mais il est délectable.

de Xavier Seron
(Belgique-France, 2016, 1h30)
avec Jean-Jacques
Rausin, Myriam Boyer, Serge
Riaboukine

Projections le mercredi
21 septembre à 22h et le samedi
24 septembre à 16h au Cratère

EN PRÉSENCE D'ALAIN GUYARD

un documentaire
de Yohan Laffort
(France, 2016, 1h38)

Projection le samedi
24 septembre à 11h
à l'American Cosmograph

Alain Guyard est un philosophe forain. En plein champ, en prison ou au fond d'une grotte, il met la philosophie dans tous ses états et la ramène à sa dimension charnelle et subversive, au plus près des citoyens. Cette philosophie buissonnière et participative fait mouche avec les histoires de chacun et aide à comprendre notre rapport au monde et à autrui pour tenter d'agir et d'assumer notre humaine condition.



LA PHILO VAGABONDE

 EN PRÉSENCE DE CHRISTIAN ZIEWER

CHÈRE MAMAN TOUT VA BIEN LIEBE MUTTER MIR GEHT'S GUT

de Christian Ziewer
(Allemagne, 1971, 1h37,
N&B, VOSTFR)

Projection-débat
le mardi 20 septembre à 18h
au Goethe Institut
Gratuit

L'histoire d'un mineur de la Ruhr lors de la crise minière, avec ses luttes incessantes pour survivre au quotidien. Le film, devenu un classique du genre, fut un succès dans les années 70. Le travail de Ziewer, injustement oublié, trouble par son franc-parler et la densité de l'atmosphère relatée.

EN PARTENARIAT AVEC
LE GOETHE INSTITUT



UNDUNE



Undune est un film documentaire sur la Terra Preta, les toilettes et Mars. Oui, les toilettes, car nos excréments sont non seulement inévitables mais aussi précieux. Gregor nous fera découvrir comment, transformés en Terra Preta, terreau sombre et fertile, ils fournissent les nutriments essentiels pour cultiver nos aliments sur Terre ou sur Mars. Inédit !



EN PARTENARIAT AVEC LE FREDD

de Dennis Rätzel
(Allemagne, 2015, 1h23)



Projection le jeudi 22 septembre
à 19h au Goethe Institut.

INÉDIT

de Déborah Legivre
(Suisse, 2016, 1h10)

Projection le mercredi 21
septembre à 20h15 à l'ESAV

L'Usine est un centre culturel alternatif qui ouvre ses portes dans l'élan d'un mouvement de revendications politiques et culturelles, à Genève, durant les années 80. Au cours de ces dernières années, elle voit les lieux alternatifs qui l'entourent disparaître. Unique survivante ? Aujourd'hui, l'Usine est aussi menacée.



VOX USINI

AUCAMVILLE – CINÉMA JEAN MARAIS



BAD BOY BUBBY

de Rolf de Heer (Australie, 1993-2015, 1h55, VOSTFR)
avec Nicholas Hope, Claire Benito, Ralph Cotterill

Projections le lundi 19 septembre à 20h30
et le dimanche 25 septembre à 17h30

Séquestré depuis sa naissance par une mère dont il est à la fois l'amant, le souffre-douleur et l'enfant, Bubby ignore tout du monde extérieur qu'il croit empoisonné. L'arrivée de son père, dont il était tenu éloigné, va bouleverser sa vie. Le jour de ses 35 ans, Bubby va enfin sortir et découvrir l'amour, le rock, le monde... Grand Prix du Festival de Venise, *Bad Boy Bubby* est le film culte par excellence, comédie noire et conte philosophique déjanté qui nous fait passer du dégoût au rire, de la tristesse à la joie...

THE LOBSTER

voir résumé page 33

de Yórgos Lánthimos (Irlande-Angleterre, 2015, 1h58, VOSTFR)

Projections le mercredi 21 septembre à 20 h 30 et le vendredi 23 septembre à 18h

AVANT PREMIÈRE WILLY 1^{ER}

voir résumé page 13

de Ludovic et Zoran Boukherma, Marielle Gautier et Hugo P. Thomas (France, 2016, 1h22)

Projections le jeudi 22 septembre à 20h30 et le samedi 24 septembre à 18h

AUZIELLE – CINÉMA STUDIO 7



DIVINES

Caméra d'or Cannes 2016

de Houda Benyamina (France, 2016, 1h38)

Avec Oulaya Amamra, Déborah Lukumuena, Kevin Mischel

Projections le mercredi 21 septembre à 21h, le vendredi
23 septembre à 18h30 et le dimanche 25 septembre à 20h30

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maïmouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.



LA LOI DE LA JUNGLE

d'Antonin Peretjatko (France, 2016, 1h39)

avec Vincent Macaigne, Vimala Pons

Projection le jeudi 22 septembre à 20h30

Marc Châteaigne, stagiaire au Ministère de la Norme, est envoyé en Guyane pour la mise aux normes européennes du chantier Guyaneige: première piste de ski indoor d'Amazonie destinée à relancer le tourisme en Guyane. De mésaventure en mésaventure, on lui affuble un coéquipier. Pas de chance c'est une pin-up. Pire: elle a du caractère.

AVANT PREMIÈRE MA VIE DE COURGETTE

voir résumé page 31

de Claude Barras (France-Suisse, 2016, 66') Projection le dimanche 25 septembre à 10h30 (Ciné Petit Dej)

JE ME TUE À LE DIRE

voir résumé page 36

de Xavier Seron (Belgique-France, 2016, 1h30) Projection le jeudi 22 septembre à 21h

CASTANET TOLOSAN – M.J.C – CINÉ 113

THE LOBSTER

voir résumé page 33

de Yórgos Lánthimos (Irlande-Angleterre, 2015, 1h58, VOSTFR)

Projection le dimanche 25 septembre à 20h15

CASTELGINEST – CINÉMA LE CASTELIA



LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)

de Lionel Baier (France, 2014, 1h24)

avec Valérie Donzelli, Michel Vuillemoz, Patrick Lapp, Francisco Belard

Projections le mercredi 21 septembre à 18h30,

le jeudi 22 septembre à 18h, le samedi 24 septembre à 14h

et le dimanche 25 septembre à 20h30

Deux journalistes de la radio sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Bob, technicien proche de la retraite, les accompagne à bord de son fidèle Combi VW. Mais sur place, rien ne se passe comme prévu. Le vent de l'Histoire les pousse en plein coeur de la Révolution des Oeillets, obligeant cette équipe de Pieds nickelés à prendre part, et corps, à cette folle nuit du 24 avril 1974.

THE OTHER SIDE

voir résumé page 33

de Roberto Minervini (France-Italie, 2015, 1h32, VOSTFR) Projection le vendredi 23 septembre à 18h30



FABRIQUE D'UN ÉTAT

de Florence Martin-Kessler, Anne Poirer

et François Olislaeger (France, 2013, 1h14)

Projection le vendredi 23 septembre à 20h30

Le 9 juillet 2011, le Soudan du Sud déclare son indépendance. Un pays naît, plein d'espoirs et de rêves. C'est la troisième fois, après le Kosovo et le Timor oriental, que les Nations Unies accompagnent la naissance d'un État. Le chantier est colossal. Tout est à faire. Après cinquante ans de guerre, les attentes de la population sont immenses. Aux espoirs des premières heures succèdent les déconvenues, puis déjà un avenir incertain. Le rêve s'effrite.

MEN AND CHICKEN

voir résumé page 27

de Anders-Thomas Jensen (Danemark, 2016, 1h44)

Projections le mercredi 21 septembre à 20h30, le jeudi 22 septembre à 18h45

et le samedi 24 septembre à 18h30

AVANT PREMIÈRE MA VIE DE COURGETTE

voir résumé page 31

de Claude Barras (France-Suisse, 2016, 66') Projection le dimanche 25 septembre à 11h

CAZÈRES SUR GARONNE – CINÉMA LES CAPUCINS

JE ME TUE À LE DIRE

voir résumé page 36

de Xavier Seron (Belgique-France, 2016, 1h30) Projection le mercredi 21 septembre à 21h

COLOMIERS – CINÉMA LE CENTRAL

LA LOI DE LA JUNGLE

voir résumé page 38

d'Antonin Peretjatko (France, 2016, 1h39)

Projections le lundi 19 septembre à 21h et le mardi 20 septembre à 18h30

MEN AND CHICKEN

voir résumé page 27

de Anders-Thomas Jensen (Danemark, 2016, 1h44)

Projections le mercredi 21 septembre à 21h et le jeudi 22 septembre à 21h

FENOUILLET – MÉDIATHÈQUE

Le vendredi 23 septembre

18H30 Présentation du livre *Mohicans* par Denis Robert

20H30 Projection-débat du film

CAVANNA, JUSQU'À L'ULTIME SECONDE, J'ÉCRIRAI

EN PRÉSENCE DE DENIS ROBERT 

de Denis et Nina Robert (2015, France, 1h30)

voir résumé page 19

GRENADE – CINÉMA L'ENTRACT'

DIVINES

voir résumé page 38

de Houda Benyamina (France, 2016, 1h38) Projection le mardi 20 septembre à 20h30



LA PEAU DE BAX

de Alex van Warmerdam (Pays-Bas, 2015, 1h36, VOSTFR)
avec Tom Dewispelaere, Alex van Warmerdam, Maria Kraakman
Projection le mercredi 21 septembre à 20h30

Le matin de son anniversaire, Schneider, tueur à gages et père de famille dévoué, est missionné pour abattre Ramon Bax. Écrivain solitaire vivant au milieu des marécages, c'est une cible facile. Schneider accepte, il sera rentré pour dîner. Mais la tâche se révèle plus compliquée que prévue. Le dernier film du grand maître de l'absurde Alex Van Warmerdam (*Les Habitants*, *Borgman*).

GRENADE – CINÉMA L'ENTRACT'

LA LOI DE LA JUNGLE

voir résumé page 38

d'Antonin Peretjatko (France, 2016, 1h39) Projection le jeudi 22 septembre à 20h30

MURET – CINÉMA VÉO

AVANT PREMIÈRE APNÉE

voir résumé page 9

de Jean-Christophe Meurisse (France, 2016, 1h29)

Projection le vendredi 23 septembre à 20h

AVANT PREMIÈRE WILLY 1^{ER}

voir résumé page 13

de Ludovic et Zoran Boukherma, Marielle Gautier et Hugo P. Thomas (France, 2016, 1h22)

Projection le vendredi 23 septembre à 22h15

ENTRE LES DEUX PROJECTIONS: APÉGRO OFFERT AU BISTROT DU CINÉ !

PLAISANCE DU TOUCH – CINÉMA ÉCRAN 7

AVANT PREMIÈRE WILLY 1^{ER}

voir résumé page 13

de Ludovic et Zoran Boukherma, Marielle Gautier et Hugo P. Thomas (France, 2016, 1h22)

Projection le vendredi 23 septembre à 21h  EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE

POUCHARRAMET – MAISON DE LA TERRE

GROCINOC

voir résumé page 32

L'OCCITANIE EN BAIGNOIRE | FAREM TOT PETAR | LA CLOCHE DE MINJECÈBOS

Programme occitan Projection le vendredi 23 septembre à 20h30

VILLEFRANCHE DE LAURAGAIS – CINÉ BOR

JE ME TUE À LE DIRE

voir résumé page 36

de Xavier Seron (Belgique-France, 2016, 1h30) Projection le mercredi 21 septembre à 21h

INFORMATIONS SUR LES CINÉMAS PAGE 59

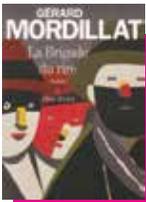
Le festival international du film Grolandais a pour ambition de faire connaître des œuvres de critique sociale joyeuse et impertinente. Caractéristiques qui ne sont pas réservées au cinéma.



DEPUIS QU'ELLE EST MORTE ELLE VA BEAUCOUP MIEUX

de Franz Bartelt - Éditions du sonneur - 2016

L'auteur porte un regard sans fard distancié par l'humour et la réflexion sur la fin de vie de sa mère qui lui a transmis l'amour des livres. Il décrit des situations ubuesques dans leur réalité recomposée. Il témoigne aussi de son impuissance quand sa perte d'autonomie s'accélère avec des mots simples et élégants pour le dire.



LA BRIGADE DU RIRE de Gérard Mordillat - Éditions Albin Michel - 2015

Une bande de copains en colère, touchés de près ou de loin par la précarité, décident d'enlever un éditorialiste ultra-libéral afin qu'il vive la dérégulation du marché qu'il préconise. Une semaine de 48h, un salaire inférieur au SMIC et autres joyeusetés l'attendent dans un atelier.

Les injustices du monde social actuel vengées par l'humour et un acte collectif.

On retrouve la gravité et la légèreté de Mordillat dans ce livre bon pour le moral.



LA FEMME QUI A PERDU SON ÂME

de Bob Shacochis - Éditions Galmeister - 2016

Un roman fleuve au sens propre du terme, un de ces romans qui vous propose une vision des plus dérangementes du monde. Une fresque historique et politique d'un monde dont l'image finale pourrait bien être celle de deux avions s'écrasant sur les Twins Towers, un certain jour de 2001.



LE CLUB DES PÉTEURS

de Antoine de Baecque - Éditions Payot - 2016

Tout ce que rêviez de savoir sur le pet, les vents, la flatulence sans oser le demander. Une contribution salutaire et nécessaire pour garantir la liberté d'expression.



MANUEL D'EXIL

COMMENT RÉUSSIR SON EXIL EN TRENTE-CINQ LEÇONS

de Velibor Colic - Éditions Gallimard - 2016

Déserteur de l'armée bosniaque, l'auteur écrivain se réfugie en France dont il ne connaît que trois mots : « Jean, Paul et Sartre ». Le ton est donné, ironique et poétique, son récit évoque les difficiles premières années d'exil d'un « sans-papiers, sans visage » et ses stratégies de survie, ses décalages avec un projet « devenir Goncourt ».

Un ouvrage drôle et utile sur la condition entre deux rives des réfugiés.

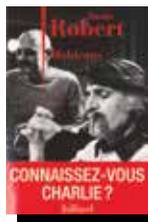


MOI CONTRE LES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

de Paul Beatty – Éditions Cambourakis – 2016

Attention, lecture politiquement incorrecte. Pour redonner une identité à sa communauté et son quartier, un Afro-Américain rétablit l'esclavage dans sa maison et la ségrégation dans les rues de sa ville ce qui le conduit devant la Cour Suprême.

Un roman ironique et grinçant qui sert une critique sociale et une réflexion sur les rapports sociaux aux États-Unis.



MOHICANS OU LA VÉRITABLE HISTOIRE DE CHARLIE HEBDO.

de Denis Robert – Éditions Julliard – 2015

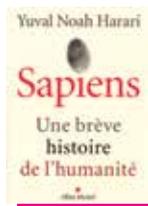
Une partie raconte les années 60 aux années 80. D'abord la création d'*Hara-Kiri*, journal bête et méchant, puis *Charlie Hebdo* par Cavanna et Choron qui batailleront sans cesse contre les limites de la censure, propageant ainsi un souffle plus libertaire sur la presse. Ensuite, la seconde partie évoque la récupération de cet héritage aux dépens de leurs créateurs auquel ce livre rend témoignage et hommage.



PANCHO VILLA LA BATAILLE DE ZACATECAS

de Paco Ignacio Taibo II & Eko – Éditions Nada – 2015

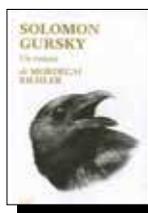
Ce roman graphique se concentre sur un épisode crucial et sanglant de la révolution mexicaine. Pancho Villa, auréolé de ses mythes et réalités, menant ses troupes à l'assaut de Zacatecas, place réputée imprenable. De splendides gravures réalistes d'Eko, pleines pages en noir et blanc ou blanc sur fond noir illustrent un texte épuré qui ne manque pas d'humour.



SAPIENS, UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ

de Yuval Noah Harari – Éditions Albin Michel – 2016

Une lecture indispensable pour qui veut se débarrasser d'idées fausses et comprendre comment l'homo sapiens a mis en œuvre des fictions religieuses pour nous faire passer du statut de chasseur-cueilleur insouciant au statut d'esclaves aliénés.



SOLOMON GURSKY

de Mordecai Richter – Éditions du Sous-sol – 2016

C'est un roman fou, inclassable, épique, picaresque, drôle, tragique, qui raconte la vie aventureuse d'un descendant de juifs d'Europe centrale qui part à la recherche de Solomon Gursky. On ne sort pas indemne de la lecture de ce roman fleuve.



VOLEZ CE LIVRE

de Abbie Hoffman – Éditions Tusitala – 2015

Véritable manuel de survie dans l'Amérique des années 70. Ce livre est un témoignage sur toutes combines, débrouilles et autres vols qui permettaient de vivre sans travailler. À lire et à méditer.

BRANLETTE INTELLECTUELLE AU GROVILLAGE

Tous les soirs avant l'apéro concert, rencontres avec des auteurs au stand de Book Broc.



À LA DÉCOUVERTE DE LA REVUE LE GRAND JEU

À LA CAVE POÉSIE

 **CONFÉRENCE LECTURE / POÉSIE**
AVEC PACÔME THIELLEMENT ET HERMINE KARAGHEUZ

Salle Foyer - Mardi 20 septembre à 19h30
Tarif 6€

Le Grand Jeu (1928-1932) est une revue poétique fondée par R. Daumal, R. Gilbert-Lecomte, R. Vailland. S'élevant contre tous les dogmes et donc contre André Breton, *Le Grand Jeu* voulait associer toutes les expériences psychiques à une révolution radicale. Son originalité et sa spécificité est d'avoir réalisé une espèce de jonction entre la poésie maudite (Baudelaire, Rimbaud...), la pataphysique et la tradition primordiale... Une conférence-lecture inédite, ponctuée par des lectures d'œuvres de René Daumal (*Poésie noire, poésie blanche*) et Roger Gilbert-Lecomte (*Casse dogme*).

LA CENSURE LITTÉRAIRE EN FRANCE DEPUIS 1945 ET AUJOURD'HUI ?

À LA CAVE POÉSIE

 **CONFÉRENCE**
AVEC BERNARD JOUBERT

Salle Foyer - Samedi 24 septembre à 14h30
Prix libre

On pourrait croire que la censure n'existe pas dans nos sociétés civilisées et démocratiques. Par ses recherches et travaux Bernard Joubert prouve le contraire. Que ce soit en littérature, en poésie ou en bandes dessinées de nombreux auteurs et artistes se sont vus interdire le droit de publication et de diffusion des œuvres.

C'est en 1979 que paraît la première étude de Bernard Joubert sur la censure, au Centre de recherches périphériques, équivalent suisse (et toujours actif) du Collège de Pataphysique. Suivront de nombreux articles (une centaine), des conférences, des livres et un *Dictionnaire des livres et journaux interdits*.

Pour cette conférence grolandaise, Bernard Joubert nous présentera, avec la complicité de Jean-Pierre Bouyxou, les moments les plus emblématiques de cette question.



 **RENCONTRE / DÉDICACE**
AVEC JEAN-BERNARD POUY

À LIBRAIRIE TERRA NOVA

Vendredi 23 septembre à 19h
Entrée libre et gratuite

OUVERTURE DE L'AMBASSADE DU GROLAND

À GRENADE SUR GARONNE

 EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS GROLAND ET NANO SARKO

Samedi 24 septembre à partir de 11h

François Groland et Nan Sarko seront à Grenade sur Garonne pour inaugurer officiellement l'ambassade de la Présipauté. Après la rencontre avec les représentants de la municipalité, ils serreront des mains sur le marché et inaugureront les locaux de l'ambassade du Groland à la librairie Le Grand Selve.

La délégation Grolandaise sera composée d'auteurs Grolandais qui présenteront leurs livres :

- Denis Robert pour *Mohicans* (Éditions Julliard - 2015)
- Jean Pierre Bouyxou pour *Muguette* (Éditions de la Brigandine - 2016)
- Noël Godin, Jiho, et beaucoup d'autres sous réserves, comme Patrick Raynal et Jean-Marie Laclavetine.

AU GRO VILLAGE - COUR DE L'ESAV - OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 14H
BUVETTE ET PETITE RESTAURATION SUR PLACE
JEUX DÉBILES, LIBRAIRIE, SESSIONS DÉDICACES...
ET DÉFILÉ DE CONCERTS BARRÉS ET DÉCALÉS TOUTE LA SEMAINE !

ON VOUS ATTEND ! 18H45 ▶ 20H
GRATUIT

LUNDI 19 SEPTEMBRE

HOUBA BATUCADA PUNK

Collectif percutant composé de musiciens déchainés, prêts à tout pour conquérir le monde. C'est un spectacle rock où les incantations d'un improbable prédicateur polyglotte (français-yaourt) hypnotisent le public pris dans une transe jubilatoire groovantesque. Houba ça décoiffe pas, ça rend chauve...



MARDI 20 SEPTEMBRE

THE HOT DOGZ ROCK'N'ROLL FOREVER

Vous pensiez le rock'n'roll mort et enterré ? De Memphis à Toulouse, les Hot Dogz (Émanation des groupes Scarecrow et Billy Hornet) ravivent la flamme des années 50 à leur sauce et on en redemande... Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis, Buddy Holly et leurs potes se font refaire une santé par ce trio toulousain authentique.



MERCREDI 21 SEPTEMBRE

MERCI TARZAN ROCK HIP-HOP DE LA JUNGLE

Puisant dans la tradition post punk anglaise eighties de ses héros (Sex Pistols, Gang of Four, ou encore Joy Division), mêlant rock nerveux, rap et commentaires sociaux, Merci Tarzan est un groupe de scène, énergique et féroce... Le rock de la jungle.



JEUDI 22 SEPTEMBRE

GENDARMERY BOYS BAND PRÉVENTIF

Dominique et Christophe ont décidé par leurs interventions d'inverser la tendance des gens qui mettent leurs vies en danger en soirée !



VENREDI 23 SEPTEMBRE

L'EMBUSCADE MASTER PILS PUNK MUSETTE

Duo électro acoustique (guitare, harmonica, boîte à rythmes) formé par le chanteur et le guitariste des Brassens's Not Dead qui mélange compositions et reprises de chansons françaises, de marins, engagées, enragées ou d'amour avec pour seul mot d'ordre la bonne humeur.



GROSSE SOIRÉE AU CONNEXION

SOIRÉE TOP 50 GROLANDAIS

Mercredi 21 septembre à partir de 21h – Connexion live – participation libre

21H30 - BLIND TEST

Toute l'équipe a réuni le meilleur de la musique grolandaise pour te proposer un méga blind test sur le TOP 50 grolandais.

À TOI DE JOUER... DE NOMBREUX CADEAUX À GAGNER !!!!

SUIVI DU

DJ SET DE JEAN MICHEL TACHON

Représentant en tuyau de douche et éleveur d'austruche Jean Michel Tachon s'adonne à sa passion pour la musique et enflamme les dance-floors sur son passage. Après avoir été champion de France de deshaltérophilie avec une note de 8.6 aux bars fixes et aux bars parallèles ! Il revient en forme cette année pour animer votre soirée !



GRO'MIX'ART SPÉCIAL CENSURE AU CINÉMA

 Vendredi 23 septembre

Participation libre mais nécessaire

18H - TABLE RONDE : LA CENSURE AU CINÉMA

20H - PROJECTION : ANTHOLOGIE DES SCÈNES INTERDITES, ÉROTIQUES OU PORNOGRAPHIQUES de José Bénazéraf (1975, France, 1h35)

[voir résumé page 24](#)

DURANT TOUTE LA SOIRÉE: PROJECTION D'UNE SÉLECTION DES GRO COURTS EN COMPÈTE!

22H - CONCERT

SHAÂRGHOT MÉTAL ÉLECTRO INDUS

Le Shaârghot créature délirante et cynique, fruit d'une expérience scientifique ratée sort de sa cave pour distiller ses mélodies agressives et dancefloor. Une expérience live, au son et au visuel époustouflant !



MAIS AUSSI

OS TECHNO

Avec leur nouvel album *Sexte* fraîchement sorti, OS nous propose des tracks sombres qui sentent le sexe.

ET SILLY WALK PUNK ROCK

DOUCHE DE FOULE



Samedi 24 septembre – 17h – départ Capitole – gratuit

Quinquennat oblige, la parade de cette année sera conduite par les deux candidats à la fonction suprême, Nano Sarko et François Groland à 17 heures précises, du square Charles de Gaulle (derrière le Capitole) à la place St Sernin où aura lieu le Gro concert gratuit.

On ne doute pas un seul instant que cette journée sera pluvieuse. Ces deux parangons de notre démocratie présipautaire seront là pour rappeler qu'au Groland, LA démocratie, c'est et sera toujours not' président Christophe Salengro.

Des masques à son effigie seront distribués à la foule qui pourra alors crier, crieer-hé, Christophe, pour qu'il revienne.

Allez, zou, et Banzai!



GRO CONCERTS EN PLEIN AIR EN AVANT LA SCÈNE TOULOUSAINE!



Samedi 24 septembre – 19h pétantes – place Saint-Sernin – gratuit Buvette et petite restauration sur place

BRASSEN'S NOT DEAD POÉTIC PUNK-ROCK

Les *Brassen's not dead* ont décidé de faire revivre la mémoire de Georges Brassens, le célèbre poète soi-disant disparu en 1981. Ils reprennent ses chansons en gardant l'humour et l'esprit contestataire de ses textes, en y apportant toute leur énergie.

Un chanteur, deux guitaristes, un bassiste, un batteur et leur Animateur à la Kon, tantôt présentateur, tantôt jeune bergère, gorille, etc... forment ce groupe hors du commun.



BUSTIC PLASTER HIP DUB ELECTRO CLASH - BURLESK SHOW

Sous leur allure de freaks, ces 3 décalés du bocal from Toulouse vous plongent dans leur Psychiatric Cosmic Show, un monde où règnent absurde et burlesque ! Expérimentations sonores, entre hip-hop dub electro et punk, c'est la promesse d'un spectacle hybride bien vivant !



SUIVI d'une projection en plein air des meilleurs Gro courts des cinq éditions du Festival !



GROLAND PART À LA CHASSE!

Bar-bars et Fifirot organisent une grande chasse au trésor dans tous les bars partenaires du festival, du 19 au 23 septembre !

Plein de gros cadeaux à gagner...

Inscriptions dans le GroVillage à partir de lundi 19 septembre 17h.

Remise des prix : vendredi 23 septembre à 18h30

Toutes les infos sur www.fifirot.com

CINÉ-BISTROTS ET CONCERTS



Le cinéma vient dans les bars ! Découvrez les nombreuses projections gratuites organisées toute la semaine dans les bars... Une sélection de pépites grolandaises en format court !

Des ciné-bistrots et des concerts gratuits toute la semaine !

LUNDI 19 SEPTEMBRE

20H30



LE NASDROVIA CINÉ BISTROT DU Q !

LE SEXE INTERDIT de Bruno Mattei (52', **18** interdit aux moins de 18 ans)

« Tout ce que vous voulez savoir sur la nécrophilie, la zoophilie, le sado-masochisme se trouve dans ce faux documentaire putassier signé par le maître du cinéma Z rital, Bruno Mattei. Pour public averti seulement. » À voir à lire



PAPA DANS MAMAN de Fabrice Braçq (6')

Milieu de la nuit. Des gémissements se font entendre derrière la porte des parents. Deux jeunes sœurs s'interrogent.

MARDI 20 SEPTEMBRE

20H30



LE PETIT VASCO CONCERT



PTB DUO DE NANAS LOOFUCK

Duo composé de Dauphine et Rissolée, des nanas déjantées qui reprennent avec humour et velouté des tubes d'hier et de là à la sauce haha !

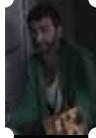


LA MÉCANIQUE DES FLUIDES

CINÉ BISTROT FALLAIT (PAS) LES CROISER

A GOTHIC LOVE STORY de Yann Kerdoncuff (5')

Film tourné en Super 8. Une rencontre qui se passe de mots, poétique et mélancolique.



JOLI COUP de Julien Rouvier (8'07)

Jouer au billard.



DES GOÛTS ET DES DOULEURS de Marc Ory (11')

Fred veut faire découvrir un film japonais qu'il adore à son frère Thomas. Il organise une petite projection pendant laquelle Thomas s'ennuie ferme, ce qui contrarie Fred.



POUR UNE POIGNÉE DE MOLLARD de Nicolas Monfort (3'04)

Le face à face de Jean Pierre Nevada et Jane Texas.



QUELQUE CHOSE DES HOMMES de Stéphane Mercurio (27')

Un film impressionniste, fait de corps, de gestes, de récits de la relation des hommes à la paternité, au cours des séances de pose pour le photographe Grégoire Korganow, pour ses portraits *Père et fils*.

AU BON ENDROIT de Yann Courté (2')

Caroline a rendez-vous avec Laurent...



MARTINE de Paul Nabla (5'15)

Mais où est Martine ?

LA TRACE de Julien Gantié, Fabien Lacroix et Alex Guillemain (5'24)

Ben se fait poursuivre par un dangereux inconnu en pleine montagne.



LA TXUS CINÉ BISTROT AHHH, SI J'ÉTAIS...

GOLDEN TUNA de Jenny Cartwright (9'38)

L'artiste Golden Tuna surfe sur la nouvelle vague cold wave et dark wave...



JE ME FAIS UNE TÊTE DE M de Boris Du Boullay (02'06)

J'AIME BOND de Yves-Marie Mahé (2'37)

À TOUTE CHOSE, MALHEUR EST BON de Julien Verly (5'35)

L'histoire d'un homme qui croise un ado avec les cendres de sa mère...

LOVE ME TENDER (SOUS L'EMPRISE DU KING) de Cédric Le Doré (13'31)

King forever...



SPECTACLE PIERRE ET MARIE CHANTENT L'AMOUR – Cie Marche ou rêve

Tour de chant sexo-paroissial. Conscients que les paroisses se vident, Pierre et Marie ont fait le choix d'utiliser un vecteur moderne et universel pour rappeler les brebis à Dieu et fédérer : le karaoké !

BAR-BARS FAIT SON GROLAND

MERCREDI 21 SEPTEMBRE

20H30



LE MOLOKO CINÉ BISTROT DES OBJETS ET DES HOMMES

UNE OUVERTURE de William Prunck et Audrey Lange (2'07)

Un appel, mais pas le bon !



VRP de H. Leygnac, O. Lafay, A. Philippe, V. Moriceau, M. Dossetto (7'34) (sous réserve)

Des costumes pleins de vie.



MORTAL BREAKUP de P. Assadourian, M. Beaubé, D. Cruchon, M. Delalande, T. Gaybal de Luca, B. Perron (3'16) (sous réserve)

Où comment reconquérir l'être aimé.



EXPÉRIENCE D'UN SUIVI DE CABLE de Jérémie Attard (9'31)

Jean passe une vie plutôt paisible dans ses champs. Un jour, il tombe sur une prise péritel.



LA SOMBRE AVENTURE DE PIERRE Jérémie Attard et Quentin Lachaud (10'58)

Pierre est bien trop bon par rapport au monde qui l'entoure, quelqu'un aimerait bien changer ça.



CAM CAM STYLE de Nicolas Monfort (6'19)

Une web cam un peu trop intrusive.

BARBIE TAMBIEU PUEDE SER TRISTE d'Albertina Cari (22'05)

Barbie n'est pas qu'une femme objet... Elle a aussi des sentiments.

POGONA MINIMA de Cyril Navarro et Benoît Plessix (5'20)

Effet domino aux allures de fin du monde.

IL LE FAUT de Pierre Razetto et Dimitri Cohen-Tanugi (épisodes de 1')

Jean-Kévin, 9 ans, est un petit surdoué. En revanche, tous ses congénères sont des dégénérés...

MERCREDI 21 SEPTEMBRE

20H30



L'ESQUILE CINÉ BISTROT SUR SES PAS

AVANT PREMIÈRE VENIR SUR SES PAS de Baptiste Drapeau (1h07)



Pomme est un jeune homme venu au monde sans audace qui rêve, depuis toujours, de partir vivre à la montagne. Le jour où il décide de surmonter ses peurs et de réaliser son rêve, il reçoit un cadeau de la part du président de la République, M. France : une île.

MERCREDI 21 SEPTEMBRE

20H30



LE COMMUNARD CONCERT

LE RANG DU FOND

Quatre musiciens qui ne sont pas fongifuges, RMIstes sans famille, inspirés par les films de capes et de pets, fervents admirateurs de l'avarié-té française, ces cancrelats derniers de la classe sèment leur musique buissonnière à tout va.



BREUGHEL L'ANCIEN CINÉ BISTROT C'EST LA FÊTE

FÊTE DE FÊTE de La Feeling (7') | C'est la fête.

D.J. TUPUDUKU de François Rabet (2'10) | Un nouveau tube.

SHOOT GRANNY de Olivier Kowalczyk (5'24) | Rave party de mamies.

BOOGERS - THE DEVIL d'Alban Passot (3'44) | Jouissances.

BAL DE FAMILLE de Stella di Tocco (23'33) | Retour en famille.

HARRY de Robin Quinquis (3'33) | Surprise party.

GIMME ALL YOUR LOVE de Alabama Shake (4'03)

BONUS : LES RÉPLIQUES QUI TUENT Révision des classiques (6')

LES CLIPS D'AURORA PRODUCTIONS Clips, chic et freak



L'EXCALE CINÉ BISTROT BON APPÉTIT!

MES CHIPS PRÉFÉRÉS de Boris Du Boullay (1'30) | Le sport vu du canapé.

ENCORE UN GROS LAPIN d'Émilie Pigeard (6')

L'été dernier, je suis retournée voir ma famille, à l'occasion d'un déjeuner dominical... J'ai retrouvé le chien que j'ai eu lorsque j'étais petite. Or, quelque chose avait changé...

L'ÎLE AUX FLEURS de Jorge Furtado (12'37)

Parcours d'une tomate, depuis sa production dans la plantation de M. Suzuki, jusqu'à son point d'arrivée à la décharge publique de l'île aux Fleurs.

SOCIALISTES de Yves-Marie Mahé (1'36) | Gauche molle, gauche dure...

UNE RÉUNION BIEN EMMERDANTE extrait du film *Chic Shit 5* (4'47)

Madame Zahia et ses convives vous invitent à partager une réunion scatophile en toute courtoisie

THE BICKY BEEF MIRACLE de Vic Dresen (1'40) | De bons hamburgers...



CONCERT DJ 2 DIDJEYS DE CHEZ MAMIE - GUEST DJ TRAINÉE 2.0



THE PETIT LONDON CINÉ BISTROT C'EST MA VIE

CANADA de Sophie Thouvenin et Nicolas Leborgne (15'41) | Par amour...

LE SKATE MODERNE d'Antoine Besse (6'42)

Entre fiction et documentaire, une bande de skaters fermiers des coins les plus reculés de la Dordogne.

SCHNAPS de Thomas Andrei (12'43) | Le fils du patron.

GAY ? de Jean-Gabriel Périot (1'47) | Coming out.

MARGINAUX de RIP Prod (7'24) | Il lui a volé sa guitare...



DIAGNOSTIC de Fabrice Braçq (08')

Le docteur Semyc est un spécialiste d'une maladie très répandue pour laquelle il n'existe aucun traitement à ce jour. Annoncer le diagnostic est donc un exercice délicat qu'il maîtrise cependant à la perfection.

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

20H30



L'AUTRUCHE CINÉ BISTROT MONDE DE MERDE

ASILE 9 de Carlos Asa (6')

Vomissure d'une racaille à col blanc envers un sdf qui meurt de froid.



AÏSSA de Clément Tréhin-Lalanne (8')

Aïssa est congolaise. Elle est en situation irrégulière sur le territoire français. Elle dit avoir moins de dix-huit ans, mais les autorités la croient majeure. Afin de déterminer si elle est expulsable, un médecin va examiner son anatomie.



OCTOBRE NOIR de Florence Corre et Aurel (12', dessin animé)

Paris, 17 octobre 1961. Cinq jeunes Algériens et trois jeunes Français se rassemblent afin de prendre part à la manifestation pacifique organisée par le Front de Libération National algérien. Le FLN impose ce boycott de masse pour contrer le couvre-feu instauré le 5 octobre par le Préfet de police Maurice Papon. La police parisienne a carte blanche.



LE DOBERMAN de Fabien Rennet (4'30) | Chien facho !

JEUNESS de Yves-Marie Mahé (1'23) | Jeunesse sarkozyste.

RÉACTION de Yves-Marie Mahé (1'40) | Nier un viol.



ASILE 7 de Carlos Asa (8')

Dieu tente de draguer une lesbienne pour en faire sa nouvelle vierge Marie.

JOYEUX NOËL VLADIMIR de Vladimir Koslov (7')

Un émigré russe incarne le père Noël dans un supermarché...



J'AI DE LA MERDE DANS LES YEUX de Boris Du Boullay (46")

OH LA LA de Boris Du Boullay (1'26)

BONUS : **CAPSULES BH SINÉ**

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

21H



LE BLIND TIGER BOOM ANNÉES 80 **AVEC DJ FUMIER** dj set tout en vinyles

Viens déguisé = un shooter gratis ! Déco, Déguisement Et Surprises !

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

22H



BREUGHEL L'ANCIEN CONCERT X-OR



X-Or manie insolemment tous les styles avec un savoir-faire confondant : cold-wave intense, gore-grind ultra-violenttrances, funk endiablées rivalisant avec le meilleur de James Brown et Chance réunions, ou encore chanson à texte subtile et décalée. Et la liste est encore longue.

+ DJ SET

LÉGENDE :

- ▶ Films en compète
- ▶ Concerts/Spectacles/Rencontres
- ▶ Hors les murs

GRILLES

HORAIRE	FILM	LIEU	PAGE
LUNDI 19 SEPTEMBRE			
18h30	Inauguration Figrot + apéro concert : Houba	Cour de l'ESAV	6
20h15	Séance spéciale Yves Marie Mahé	ESAV	17
20h30	Film d'ouverture - Film surprise !	American Cosmograph	6
20h30	Ciné Bistrot // Du Q !	Nasdrovia	48
21h30	Carte blanche Fluide Glacial : Villemolle 81 + rencontre	ABC	34
20h30	Bad Boy Bubby	Cinéma Jean Marais, Aucamville	38
21h	La loi de la jungle	Le Central, Colomiers	40
22h	No men beyond this point	UGC	12
MARDI 20 SEPTEMBRE			
16h	Aaaaaaaah!	ESAV	23
17h30	Food Coop	American Cosmograph	30
18h	Adam's Apples	ABC	27
18h	Chère maman tout va bien + rencontre	Goethe Institut	37
18h30	Vernissage exposition : Hommage à Pierre Molinier	Chapelle des Carmélites	35
18h30	La loi de la jungle	Le Central, Colomiers	40
18h45	Apéro concert : The Hot Dogz	Cour de l'ESAV	45
19h30	Rencontre littéraire: découverte revue Le Grand Jeu	Cave Poésie	44
20h	Goran	UGC	10
20h	Tu doutes tu perds + rencontre	Cratère	11
20h15	Être cheval + La horde	ESAV	23
20h30	Soirée spéciale Split / Screen / Test	Théâtre Garonne	20
20h	Girl Power	American Cosmograph	21
20h30	Concert // Les PTB	Petit Vasco	48
20h30	Ciné Bistrot // Fallait (pas) les croiser	Mécanique des fluides	49
20h30	Ciné Bistrot // Ahhh, si j'étais...	Txus	49
20h30	Divines	l'Entract', Grenade	40
22h	Willy 1 ^{er}	American Cosmograph	13
MERCREDI 21 SEPTEMBRE			
15h	Compet Gro Courts - programme 1	ESAV	14
15h45	La jeune fille sans mains	American Cosmograph	31

GRILLES

16h	The other side	Cratère	33
17h	Aaaaaaaah!	ESAV	23
17h45	Freaks	American Cosmograph	24
18h	Grave	ABC	10
18h	Men Et Chicken	Cratère	27
18h30	Vernissage exposition : Hommage à Fluide Glacial	Ostal d'Occitània	34
18h30	Les grandes ondes (à l'ouest)	Le Castelia, Castelginest	39
18h45	Apéro concert : Merci Tarzan	Cour de l'ESAV	45
19h	Séance spéciale Pierre Molinier + rencontre	Cinémathèque	35
19h	Les Nouveaux Réalistes + The reality of Karel Appel	les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées	21
20h	This is Spinal Tap	ABC	22
20h	We are the flesh	Cratère	13
20h15	Vox Usini	ESAV	37
20h30	Stupor Mundi + rencontre	American Cosmograph	26
20h30	Ciné Bistrot // Des objets et des Hommes	Moloko	50
20h30	Ciné Bistrot // Sur ses pas	Esquile	50
20h30	Concert // Le rang du fond	Communard	50
20h30	The Lobster	Cinéma Jean Marais, Aucamville	38
20h30	Men Et Chicken	Le Castelia, Castelginest	39
20h30	La peau de Bax	l'Entract', Grenade	41
21h	Divines	Studio 7, Auzielle	38
21h	Je me tue à le dire	Les Capucins, Cazères s/ Garonne	40
21h	Men Et Chicken	Le Central, Colomiers	40
21h	Je me tue à le dire	Ciné Bor, Villefranche de Lauragais	41
21h	Branquignol	Cinémathèque	28
21h	Soirée top 50 grolandais - Blind test + Dj set Jean Michel Tachon	Connexion Live	46
21h45	Dogs	ABC	9
22h	Je me tue à le dire	Cratère	36
22h	Apnée + rencontre	American Cosmograph	9
JEUDI 22 SEPTEMBRE			
14h	Être Cheval + La horde	ESAV	23
16	Monsieur Honoré	ESAV	19
17h15	Choron dernière	ESAV	19
17h30	Boro in the box / Living still life / Salamambo + rencontre	American Cosmograph	32

18h	Synecdoche New-York + rencontre	Cratère	26
18h	L'homme sans passé + rencontre	ABC	29
18h	Les grandes ondes (à l'ouest)	Le Castelia, Castelginest	39
18h45	Apéro concert : Gendarmerie	Cour de l'ESAV	45
18h45	Men Et Chicken	Le Castelia, Castelginest	39
19h	Ah ! Les belles bacchantes	Cinémathèque	28
19h	Undune	Goethe Institut	37
20h	Poesia sin fin	ABC	11
20h15	Mourir ? Plutôt crever	ESAV	19
20h30	La cigale, le corbeau et les poulets + rencontre	American Cosmograph	30
20h30	Willy 1 ^{er}	Cinéma Jean Marais, Aucamville	38
20h30	La loi de la jungle	Studio 7, Auzielle	38
20h30	La loi de la jungle	l'Extract', Grenade	41
20h30	Ciné Bistrot // C'est la fête	Breughel l'Ancien	51
20h30	Ciné Bistrot // Bon appétit ! + Concert DJ	Excale	51
20h30	Ciné Bistrot // C'est ma vie	Petit London	51
21h	Soirée Agit Prop - Cinéma en plein-air + rencontre	Cratère	16
21h	Je me tue à le dire	Ciné Carbonne, Carbonne	39
21h	Men Et Chicken	Le Central, Colomiers	40
21h45	Kiss contre les fantômes + rencontre	ABC	22
22h	La vengeresse	American Cosmograph	12
22h	Goran	UGC	10
VENDREDI 23 SEPTEMBRE			
14h	Compét Gro Courts - Programme 2	ESAV	15
16h	Les aventures d'Eddie Turley + rencontre	ESAV	36
17h	Willy 1 ^{er} + rencontre (sous réserve)	American Cosmograph	13
18h	Table ronde : censure au cinéma	Mix'Art Myrys	24
18h	Adam's Apples	ABC	27
18h	Tu doutes tu perds	Cratère	11
18h	The Lobster	Cinéma Jean Marais, Aucamville	38
18h30	Divines	Studio 7, Auzielle	38
18h30	The Other Side	Le Castelia, Castelginest	39
18h30	Présentation livre <i>Mohicans</i> avec Denis Robert	Médiathèque, Fenouillet	40
18h30	Remise des prix : chasse au trésor	Cour de l'ESAV	48

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

18h45	Apéro concert : L'Embuscade Master Pils	Cour de l'ESAV	45
19h	Rencontre littéraire - dédicace avec Jean Bernard Pouy	Librairie Terra Nova	44
19h	Pays de Cogne + rencontre	Cinémathèque	29
20h	Anthologie des scènes interdites, érotiques ou pornographiques	Mix'Art Myrys	24
20h	Grave + rencontre (sous réserve)	ABC	10
20h	No men beyond this point	UGC	12
20h	L'Île au Trésor + rencontre	Cratère	25
20h	Apnée	Cinéma Véto, Muret	41
20h30	Fabrique d'un État	Le Castelia, Castelginest	39
20h30	Cavanna, jusqu'à l'ultime seconde, j'écrirai + rencontre	Médiathèque, Fenouillet	40
20h15	Les aventures universelles de la place Pinel + rencontre	ESAV	32
20h30	Gro Cinoc - programme occitan	Maison de la Terre, Poucharramet	41
20h30	Ciné Bistrot // Monde de merde	l'Autruche	52
21h	Boom années 80 - Dj Fumier	Blind Tiger	52
21h	Willy 1 ^{er} + rencontre	Écran 7, Plaisance du Touch	41
21h30	Jubilée	American Cosmograph	22
22h	Les Négriers + rencontre	ABC	24
22h	Concerts (Shaàrghot / Os / Silly Walk) + projection Gro Courts	Mix'Art Myrys	46
22h15	Willy 1 ^{er}	Cinéma Véto, Muret	41

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

11h	La philo vagabonde + rencontre	American Cosmograph	36
11h	Rencontre littéraire : ouverture de l'ambassade du Groland	Grenade sur Garonne	44
14h	Capucine + rencontre	Muséum de Toulouse	23
14h	Dogs	ABC	9

Hôtel 5* situé en plein centre historique, sur la place du Capitole qui compte 162 chambres et suites luxueuses. Découvrez Toulouse, ville d'Occitanie où gastronomie et art de vivre sont à l'honneur...



7, Place du Capitole | 31000 TOULOUSE
Informations & réservations | tel : 05 61 61 19 19

Crowne Plaza Toulouse www.crowneplaza.com/toulouse


**CROWNE
PLAZA**
TOULOUSE

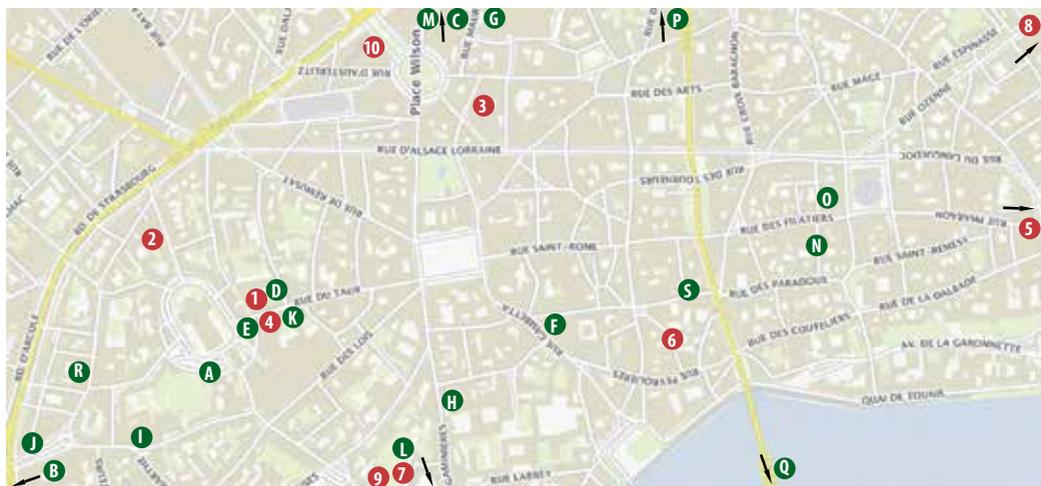


Plus de 300m² de salles de réunions, entièrement équipées pour vos séminaires.

Découvrez également notre restaurant où la cuisine spontanée et créative de notre Chef ravira vos papilles...



14h	Les grandes ondes (à l'ouest)	Le Castelia, Castelginest	39
14h	We are the flesh	Cratère	13
14h30	Gro Cinoç - programme occitan	ESAV	32
14h30	Rencontre littéraire : la censure littéraire en France depuis 1945	Cave Poésie	44
15h45	Apnée	American Cosmograph	9
16h	Je me tue à le dire	Cratère	36
16h	Ciné-concert Pierre Étaix et ses premiers amours + rencontre	Cinémathèque	29
17h	Allez France !	Cinémathèque	28
17h	Bain de foule avec Nano Sarko et François Groland	Départ Capitale	47
18h	The Lobster	Cratère	33
18h	Willy 1 ^{er}	Cinéma Jean Marais, Aucamville	38
18h30	Men Et Chicken	Le Castelia, Castelginest	39
19h	Concerts Brassen's not dead et Bustin' Plaster + projection Courts	place Saint-Sernin	47
20h30	Les poings dans les poches + rencontre	Cratère	25
21h	Soirée Potemkine + rencontre	American Cosmograph	18
21h15	Poesia sin fin	ABC	11
21h30	Projection Plein Air - sélection GroCourts	place Saint-Sernin	47
22h	Concert X-OR + Dj Set	Breughel l'Ancien	52
DIMANCHE 25 SEPTEMBRE			
10h30	La Sociale	ABC	30
10h30	Ma vie de courgette	ABC	31
10h30	Ma vie de courgette + petit Dej	Studio 7, Auzielle	38
11h	Pandas dans la brume + petit Dej	ABC	34
11h	Ma vie de courgette	Le Castelia, Castelginest	39
11h30	La vengeresse	American Cosmograph	12
14h	Men and Chicken	Cratère	27
15h	Cérémonie de clôture + projection Gimme Danger	ABC	7
16h	The Lobster	Cratère	33
17h30	Bad Boy Bubby	Cinéma Jean Marais, Aucamville	38
18h	The other side	Cratère	33
19h	Matalo ! + rencontre	American Cosmograph	25
20h	Les bouchers verts	ABC	27
20h	La bataille de l'eau noire	Cratère	30
20h15	The Lobster	MJC Ciné 113, Castanet Tolosan	39
20h30	Divines	Studio 7, Auzielle	38
20h30	Les grandes ondes (à l'ouest)	Le Castelia, Castelginest	39
21h15	Soirée Artus Films + rencontre	American Cosmograph	18



LIEUX

1 - LE GROVILLAGE, cœur de festival - ouvert de 12h à 22h

Accueil/Billetterie/Concerts/Spectacles/ Buvette et tapas sur place - Cour de l'ESAV - 56 rue du Taur

Ouvrert tous les jours de 12h à 22h - Buvette et petite restauration sur place - Apéros concert gratuits tous les soirs de 19h à 20h

CINÉMAS ET SALLES DE PROJECTIONS

1 - ESAV - 56 rue du Taur

2 - ABC - 13 rue Saint-Bernard

3 - AMERICAN COSMOGRAPH (ex Utopia Toulouse) - 24 rue Montardy

4 - LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE - 69 rue du Taur

5 - CRATÈRE - 95 Grande rue Saint-Michel

6 - GOETHE INSTITUT - 4 bis rue Clémence Isaure

7 - LES ABATTOIRS - FRAC MIDI-PYRÉNÉES - 76 allées Charles de Fitte

8 - MUSÉUM DE TOULOUSE - 35 allées Jules Guesde

9 - THÉÂTRE GARONNE - 1 avenue du Château d'eau

10 - UGC - 9 Allées du Président Franklin Roosevelt

HORS LES MURS - CINÉMAS ET SALLES DE PROJECTIONS DANS LE 31

CINÉMA JEAN MARAIS - Aucamville - rue des écoles

STUDIO 7 - Auzielle - chemin des écoliers

CINÉ CARBONNE - Carbone - centre culturel, Bois de Castres

MJC CINÉ 113 - Castanet Tolosan - 20 avenue de Toulouse

LE CASTELIA - Castelginest - 17 rue Fauré

LES CAPUCINS - Cazères Sur Garonne - rue des Capucins

LE CENTRAL - Colomiers - 43 rue du centre

MÉDIATHÈQUE WOLINSKI - Fenouillet - Place Flandres Dunkerque

L'ENTRACT' - Grenade - jardin de la Mairie, avenue Lazare Carnot

CINÉMA VÉO - Muret - 49 avenue de l'Europe

ÉCRAN 7 - Plaisance Du Touch - 1 rue des Fauvettes

MAISON DE LA TERRE - Poucharramet - 7 rue des Hospitaliers

CINÉ BOR - Villefranche De Lauragais - rue Bor

LIEUX DE CINÉ BISTROT / CONCERTS / EXPOSITIONS / RENCONTRES LITTÉRAIRES

A - PLACE SAINT-SERNIN

B - MIX'ART MYRYS - 12 rue Ferdinand Lassalle

C - CONNEXION LIVE - 8 rue Gabriel Peri

D - CHAPELLE DES CARMÉLITES - 1 rue du Périgord

E - CAVE POÉSIE - 71 rue du Taur

F - TERRA NOVA - 18 rue Léon Gambetta

G - L'AUTRUCHE - 1 rue André Mercadier

H - BLIND TIGER - 61 rue Pargaminières

I - BREUGHEL L'ANCIEN - 30 rue de la Chaîne

J - COMMUNARD - 14 place Arnaud Bernard

K - L'ESQUILLE - 63 rue Taur

L - L'EXCALE - 56 rue des Blanchers

M - MÉCANIQUE DES FLUIDES - 1 rue Riquet

N - MOLOKO - 6 rue Joutx Aigues

O - NASDROVIA - 2 rue Maletache

P - PETIT LONDON - 7 rue Riquet

Q - PETIT VASCO - 21 place de l'Estrapade

R - TIXUS - 9 rue Saint-Charles

S - L'OSTAL D'OCCITANIA - 11 rue Malcosinat

TARIFS CINÉMA

PASS CINÉMA valable à l'ESAV et dans les cinémas partenaires

- **Pass Cinéma 5 places** / 24€ / non nominatif - **Pass Cinema 10 places** / 40€ / non nominatif

Vente de Pass Cinéma dans le Grovillage (cour de l'ESAV), cinémas ABC, American Cosmograph (ex Utopia), Cratère et les Bar-Bars participants. En vente une semaine avant dans les cinémas.

TARIF À L'UNITÉ

- **Séances à l'ESAV**: 5€ (vente de billets uniquement dans la cour de l'ESAV)

- **Pour les cinémas**: vente aux tarifs habituels de chaque cinéma.

Se renseigner auprès de chaque cinéma pour d'éventuelles préventes.

- **Concerts, projections, spectacles gratuits dans la cour de l'ESAV et les bars participants.**

Entrée libre pour les expositions à l'Ostal d'Occitània, à la Chapelle des Carmélites et au cinéma ABC.

Participation libre pour les soirées à Mix'Art Myrys et au Connexion Live.



Location et vente de tentes d'inspiration nomade



Un concept unique et innovant pour vos événements

100 % imperméables, anti-UV, normes C.T.S, Non feu M2

Nos tentes s'adaptent à tous types d'environnements, elles offrent également une acoustique exceptionnelle.

www.organic-concept.fr

Organic Concept Toulouse - 29, chemin du Chapitre 31100 Toulouse - organic.concept31@gmail.com - 05 61 44 99 58 - 06 60 13 89 77

FIFIGROT



GROPARTENAIRES



GROSOUTIENS CINÉMA ET CULTURE



GROSOUTIENS MÉDIAS



GROREMERCIEMENTS



ORGANISATION

