

GROLAND



présente le 3^{ème}

FIFIGROT

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM GROLANDAIS
DE TOULOUSE



WWW.FIFIGROT.COM

TOULOUSE

DU 15 AU 21 SEPTEMBRE 2014

Graphisme : Martin Porret - www.martinporret.com • Crédit photo : Fabien Espinasse

CANAL+

ESAV
ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ARTS ET
DES MÉTIERS
D'ARTS ET
DES MÉTIERS

RÉGION
MIDI-PYRÉNÉES

MAIRIE DE
TOULOUSE

tuséo

à l'œil

DOSSIER DE PRESSE



LE FESTIVAL

Rétro 2013	3
FIFIGROT, 3^e !	4
Les Organisateurs	4

CÔTÉ CINÉMA

Le GroJury	5
La Compèt '	8
Les Prix	12
Panorama du Cinéma Grolandais	13

LES À CÔTÉS

Le GroVillage	15
Prix littéraire	15
La Cave Poésie	15
Les Concerts Bar Bars	16

INFORMATIONS PRATIQUES **17**

LE FESTIVAL

Rétro 2013

La seconde édition FIFIGROT a fait mieux que la première, en remportant un plus large succès auprès du public ! Du 16 au 22 septemb' 2013, les cinémas partenaires ont enregistré près de 6000 entrées payantes pour plus de 50 films présentés, soit une augmentation de la fréquentation de 20 %.

Les films de qualité étaient au rendez-vous, ce qui n'a pas facilité la mission du GroJury...

- › Amphore d'Or : [Workers](#) de José Luis Vallé



- › Amphore des Étudiants : [Punk Syndrome](#) de Jani-Petteri Pass et Jukka Kärkkäinen
- › Amphore du Peuple : [Ceci est mon corps](#) de Jérôme Soubeyrand
- › Amphorette d'Or : [Kwiz](#) de Renaud Callebaut

Après de longues délibérations, trois mentions spéciales ont finalement été créées :

- › Prix spécial Michael Kael : [Afrik'aïoli, Espigoule se tire ailleurs](#) de Christian Philibert
- › Prix Grollywood : décerné à l'œuvre de l'artiste Guy Brunet dans le film [La Fabuleuse Histoire de la Paravision](#) de Renée Garaud et Lilian Bathelot
- › Prix spécial du président du jury, Albert Dupontel : [Wrong Cops](#) de Quentin Dupieux

Le GroMonde était là avec une soixantaine de personnalités — réalisateurs, producteurs, scénaristes, comédiens, distributeurs — invitées à Toulouse pour rencontrer le public et présenter leur film.

Les « À Côtés » ont aussi conquis les Toulousains présents aux concerts proposés toute la semaine, dans les salles partenaires, au Gro Village, et place Saint-Sernin pour le concert de clôture qui a réuni près de 5000 personnes. La Cave Poésie a affiché complet tous les soirs, et le bain de foule présidentiel s'est une nouvelle fois déroulé sans un heurt, envahissant le pavé du centre-ville au rythme des Houba et de la troupe « Julotte Casse Croute et ses Godinettes ».

Assurément, un bilan qui ne laisse qu'un seul choix : une 3^e édition !

FIFIGROT, 3^e !

Pour la troisième année consécutive, le Festival International du Film Grolandais de Toulouse va déferler dans une onde de franche rigolade et de découvertes en tous genres.

L'équipe du FIFIGROT s'est une nouvelle fois entourée de nombreux et précieux partenaires, qui lui font confiance pour diffuser et promouvoir un programme riche et indépendant.

Du 15 au 21 septemb' 2014, les Toulousains auront l'embarras du choix parmi une centaine de projections, des dizaines de concerts, de rencontres, de spectacles qui émailleront la ville.

Des courts et des longs métrages inédits concourront pour décrocher la reconnaissance suprême décernée par le GroJury et le public : les Amphores.

Les Organisateurs



L'association organisatrice, À CÔTÉ, est reconnue d'utilité publique.

À l'initiative de Benoit Delépine, réalisateur, créateur de l'émission Groland sur Canal + et de Jiho, dessinateur à Siné Mensuel, un noyau toulousain a été fédéré dans le but de mener à bien cette manifestation. Les statuts de l'association ont été déposés à la fin de l'année 2011 et plusieurs pôles ont été mis sur pied dans lesquels chaque adhérent met ses compétences spécifiques en œuvre pour l'organisation de ce festival.



GROLAND
fait son
cinéma !

Un peu d'histoire...

Le pays Groland, fruit de l'imagination de l'équipe de Jules-Édouard Moustic, Not' Président Salengro, Mickael Kael, Gustave de Kervern, Francis Kuntz et Francky Ky est né en 1992 sur CANAL+. Depuis la contrée de Groland et à travers leurs différentes émissions, ces auteurs et comédiens parodient depuis 20 ans la société et l'actualité du monde avec un ton décalé, sur fond de lutte sociale et politique. Bien plus que l'émission hebdomadaire que nous connaissons tous, Groland est aujourd'hui un style, « une patte » inscrite dans la culture française comme une référence humoristique satirique, iconoclaste, utopique et joyeuse. Mordant et humaniste, l'esprit Groland et la culture grolandaise se sont développés tous azimuts : cinéma, télévision, musique, dessin, et ils voyagent dans toute la France !

Le GroJury

Nelly Kaplan, la présidente



Née à Buenos Aires en 1936, Nelly Kaplan est arrivée en France à tout juste 20 ans. Écrivaine et correspondante pour des journaux argentins à ses débuts, c'est aux côtés d'Henry Langlois, d'Abel Gance et d'André Breton qu'elle fait ses premières armes dans le cinéma. Elle arrivera à la réalisation avec des films qui choqueront l'intelligentsia bien pensante de l'époque. En 1969, elle réalise *La Fiancée du Pirate*, le public y découvre alors la toute jeune et regrettée Bernadette Lafont qui lance l'offensive contre la petite bourgeoisie locale avec une explosive impudeur. Le film est rangé depuis au rayon des œuvres cultes de tous les grolandais. Ses brûlots libertaires n'ont rien perdu de leur splendeur. Et Nelly Kaplan de son espièglerie... Présider le jury du FIFIGROT 2014 est pour elle comme pour nous la plus simple évidence. Une grande dame on vous dit !

Filmographie :

- 1969 *La Fiancée du Pirate*
- 1971 *Papa les p'tits bateaux*
- 1976 *Néa*
- 1979 *Charles et Lucie*
- 1983 *Abel Gance et son Napoléon*
- 1990 *Plaisir d'amour*

Jean-Pierre Bouyxou

Journaliste, écrivain, réalisateur

Actionniste érudit et pourfendeur des normes. Du cinéma expérimental à la pornographie en passant par Émile Couzinet, on lui doit une multitude d'articles (de Paris Match à Siné Hebdo) et d'ouvrages (des romans érotiques, la première étude sérieuse consacrée au mythe de Frankenstein, le livre définitif sur l'aventure hippie...). Ses films sont aujourd'hui des classiques du cinéma underground.



Coyote

Dessinateur

Le plus biker des auteurs de B.D. De la presse moto à *Fluide Glacial*, en passant par ses publications *Mammoth & Piston*, *Litteul Kévin*, *Diego de la SPA*, *Les Voisins du 109*.



Bruno Gaccio

Humoriste, scénariste et producteur

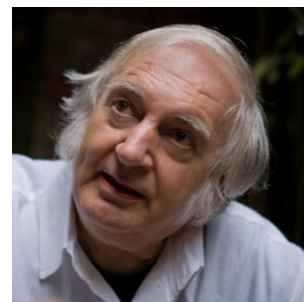
Connu pour avoir été le leader et le coauteur des Guignols de l'info (de 1992 à 2007), Bruno Gaccio a également participé à l'aventure *Nulle Part Ailleurs* (remplaçant lors d'une saison d'Antoine De Caunes). Scénariste, humoriste, mais aussi producteur de télévision, au sein de sa structure Grand Hôtel Production, il codirige actuellement l'écriture des fictions françaises pour Canal+. En 2012, il fonde aux côtés de l'économiste Pierre Larrouturnou le Collectif Roosevelt en réponse à la crise financière qui secoue l'Europe. L'année suivante, il lance le parti Nouvelle Donne.



Noël Godin

Pâtissier-entarteur

Activiste pâtissier connu sous le pseudonyme de Georges Le Gloupier, dit l'entarteur, il est l'auteur d'une poignée de films qui ne manquent pas non plus de sel, ainsi que d'une série, entre autres, d'articles piquants sur le cinéma où se mêlent critiques acerbes et faux témoignages sur d'imaginaires films, ou pas. Gloup ! Gloup !



Corinne Masiero

Comédienne

C'est tardivement qu'elle embrasse le milieu du cinéma. Son visage, son phrasé et sa démarche atypique ne laissent personne indifférent. Mise en lumière lors de son vrai premier rôle (enfin) dans le film *Louise Wimmer* de Cyril Mennegun en 2012, nous ne sommes à présent pas près de l'oublier.



Christine Masson

Journaliste, productrice

Sa passion du cinéma s'est exprimée à Europe 2, Hit FM, France 2 (*L'assiette anglaise, Campus...*) ; en sujets (*Journal du cinéma* sur Canal+), en portraits (*En aparté*) et documentaires. Productrice de la série *Auteur, auteurs*, elle a couvert les festivals de Cannes, Venise et Berlin pour Ciné Cinéma et Arte. Entrée à France Inter en 2001 comme chroniqueuse (*Tam Tam, etc.*) puis productrice (*Cinéma et dépendances*). Elle anime depuis plusieurs saisons l'émission sur France Inter dédiée au cinéma *On aura tout vu* aux côtés de Laurent Delmas.



Joël Séria

Réalisateur

Censuré lors de sa sortie, son film, *Mais ne nous délivrez pas du mal* avec Jeanne Goupil et Catherine Wagner a aujourd'hui le statut de film culte. Au même titre que *Les Galettes de Pont-Aven*, son film le plus célèbre, qui ne devrait aucunement faire ombrage au reste de sa filmographie.



Raoul Vaneigem

Écrivain, philosophe

Révolutionnaire et médiéviste belge, un grand penseur de notre époque. Très lié à l'Internationale situationniste de 1961 à sa démission en 1970. Il participait encore récemment au journal *Siné Hebdo*. Sa devise : « Abandonner toutes les valeurs héroïques pour adopter un hédonisme radical résumé dans le mot d'ordre : jouir sans entrave. »



La Compèt'

Pour cette troisième édition, l'équipe du FIFIGROT proposera 10 longs métrages et 14 courts métrages en compétition.

Les Longs Métrages

FILS DE

de HPG avec HPG, Gwenaëlle Baïd, Christophe, Nina Roberts, Izia Higelin (2014, France, 1 h 10)

Alors qu'il s'apprête à commencer le tournage de son nouveau film de fiction, Hervé découvre, médusé, son fils faire ses premiers pas. Pour Gwen, sa compagne, c'est l'occasion de mettre Hervé au pied du mur : soit il continue seul sa vie d'acteur-réalisateur porno minable, soit il prend ses responsabilités et devient un cinéaste traditionnel et un papa normal. Sans scrupule, il décide de tout arrêter et laisse son équipe en plan pour tourner un documentaire improvisé sur sa paternité. Caméra à la main, il se met à interroger ses proches pour l'aider à trouver une réponse : comment être un bon père ? Entre tournages X, préparation des biberons et discussions en famille, une semaine tragi-comique dans la vie d'HPG.



Projection en présence du réalisateur HPG et du producteur Thierry Lounas

SNOW THERAPY

de Ruben Östlund avec Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Kristopher Hivju (2014, France / Suède / Danemark / Norvège, 1 h 58)

Une famille suédoise passe quelques jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser. Les clients du restaurant sont pris de panique, Ebba, la mère, appelle son mari Tomas à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, alors que Tomas, lui, a pris la fuite ne pensant qu'à sauver sa peau...



Mais le désastre annoncé ne se produit pas, l'avalanche s'est arrêtée juste avant le restaurant. L'univers familial est pourtant ébranlé. La réaction inattendue de Tomas va les amener à réévaluer leurs rôles et leurs certitudes.

Snow Therapy est une comédie grinçante sur le rôle de l'homme au sein de la famille moderne, un thriller psychologique aussi noir que comique dans les cocasseries qui l'animent. Un vrai coup de pied dans la fourmilière du patriarcat... Pour notre plus grand plaisir coupable !

INDÉSIRABLES

de Philippe Barassat avec Jérémie Elkaim, Béatrice De Stael, Valentine Catzeflis, Bastien Bouillon, Magali Le Naour-Saby (2013, France, 1 h 37)

Une plongée inoubliable, à la fois réaliste et surréaliste, dans le monde de ceux que les « valides » croient trop souvent normal de priver d'amour et de plaisir, les « Indésirables »... Aldo (Jérémie Elkaim), un jeune infirmier sans souci, perd son emploi. Pour continuer à payer les études de son amie Lucie, et poussé par son entourage qui lui trouve de bonnes raisons morales de le faire, il devient assistant sexuel



pour personnes handicapées. Cependant il n'arrive jamais à avouer à Lucie la réalité de sa nouvelle activité qui le plonge pourtant dans d'étranges expériences dont il sortira transformé.

Indésirables traite d'un sujet rarement développé et réussit avec brio à ne jamais tomber dans la compassion ou le sentimentalisme. Entre le *Freaks* de Tod Browning et l'univers de Alejandro Jodorowsky, *Indésirables* est assurément la claqué du FIFIGROT 2014.

Projection en présence de l'équipe du film.

MANGE TES MORTS

de Jean-Charles Hue, avec Fred Dorkel, Moïse Dorkel, Jason Dorkel (2014, France, 1 h 34)

Jason Dorkel, 18 ans, appartient à la communauté des gens du voyage. Il s'apprête à célébrer son baptême chrétien alors que son demi-frère Fred revient après plusieurs années de prison. Ensemble, accompagnés de leur dernier frère Mickael, un garçon impulsif et violent, les trois Dorkel partent en virée dans le



monde des « gadjos » à la recherche d'une cargaison de cuivre. Jason devra choisir entre deux vies aux antipodes : celle du bon chrétien ou celle du chouraveur.

Après *La BM du seigneur*, Jean-Charles Hue reprend la route avec la famille Dorkel, entre polar, film noir et western. *Mange tes morts* est l'insulte suprême des gitans : celui qui mange sa parole ou la mémoire des anciens n'est plus un homme. Il y est question d'honneur et de vengeance. *Mange tes morts* est de l'ordre de la quête initiatique, que l'on découvre pied au plancher, entre le vrombissement des moteurs et des acteurs à la gouaille détonante.

Projection en présence du réalisateur Jean-Charles Hue.

LES NOUVEAUX SAUVAGES (Relatos Salvajes)

de Damian Szifron avec Rita Cortese, Ricardo Darin, Nancy Duplaa (2014, Argentine/Espagne, 2 h 20)

Relatos Salvajes est un film choral qui dresse le portrait au vitriol de notre société. Un film à sketches qui lorgne du côté des comédies italiennes de jadis, celles d'Ettore Scola et surtout Les Monstres de Dino Risi. Un humour ravageur, souvent cruel, sur fond de lutte des classes, les puissants abusant des plus faibles,



la société ayant cédée l'ordre au chaos le plus insidieux. Les séquences sont reliées entre elles par un sens de l'outrage et du pétage de plombs dans une dissection d'évènements finalement très quotidiens : l'énervement au volant, la lenteur de l'administration, les crises de couple... Une bombe au burlesque ultra violent et anxiogène, une révélation anar que ne renierait pas Alex de la Iglesia.

THE OWNERS

de Adilkhan Yerzhanov avec Yerbolat Yerzhan, Aldyn Sakhaman, Aliya Zainalova (2014, Kazakhstan, 1h33)

John, 25 ans, son frère adolescent Erbol et sa jeune sœur Aliya sont forcés de quitter leur maison, à Almaty. Heureusement, leur mère décédée leur a légué une maison dans un petit village reculé du Kazakhstan. Mais la demeure semble être la cible du frère alcoolique du chef de la police locale qui y a illégalement vécu pendant des années. La police fera tout pour rendre la vie impossible à la petite fratrie au sein du village.



The owners (Les propriétaires) est une critique sociale mordante et véhicule sans ambages son admiration pour les faibles et les opprimés. Ceux-là mêmes qui n'ont que peu recours à la justice, en particulier lorsque les riches et les puissants modifient arbitrairement les règles à leur guise. Le film, très proche du style d'Aki Kaurismäki, est un petit bijou burlesque, une excellente découverte qui prend le parti de l'absurdité et du grotesque face à la cruauté et à l'adversité.

THE PRIEST'S CHILDREN

de Vinko Bresan avec Kresimir Mikic, Niksa Butijer, Marija Skaricic (2013, Croatie/Serbie, 1 h 33)

Quand un prêtre catholique tente d'augmenter le taux de natalité sur son île de Dalmatie, son plan suscite une série de conséquences imprévues. Cette satire acerbe est devenue en quelques semaines le plus gros succès au bof-office croate.

Le film raconte l'histoire du Père Fabijan, qui officie sur l'île pittoresque de Dnevnik, un endroit où les enterrements dépassent de loin les naissances. Lorsqu'il entend la confession de Petar, un petit commerçant dont la femme pieuse croit qu'il commet un péché en vendant des préservatifs, cela suscite chez lui une idée fulgurante : il décide alors de percer les préservatifs que vend Petar. Pour rendre le plan plus efficace, Fabijan et Petar unissent leurs forces avec un pharmacien fou prêt à remplacer les pilules contraceptives par des vitamines. Le ton du film se déplace en douceur de la comédie allègre à l'ironie sardonique...



Projection en présence de l'acteur principal du film Kresimir Mikic.

P'TIT QUINQUIN

Une série écrite et réalisée par Bruno Dumont (2014, France – 4X52mn soit 3 h 28)

P'tit Quinquin est une comédie policière extravagante, improbable et burlesque autour d'étranges crimes aux abords d'un village côtier du Boulonnais, une terre agricole du bord de Manche. Tournée dans un petit village de pêcheurs, la série est entièrement interprétée par ses habitants, gens du cru au parler populaire et accent du pays, le cht'i. Un casting décalé qui met à mal le genre tout en utilisant ses codes. Policiers improbables au



dévouement sincère d'une enquête macabre et mystique ; enfants canailles portés à des sentiments d'adultes ; adultes dévoyés, véreux... tous, naufragés d'une société française en délitement, mais tous emportés et soufflés par la poésie, l'humour, la farce qui, indéfectiblement, les illuminent.

Projection en présence du réalisateur Bruno Dumont

REFROIDIS

de Hans Petter Moland avec Stellan Skarsgard, Bruno Ganz, Brigitte Hjort Sorensen, Kristopher Hivju (2014, Norvège/Suède/Danemark, 1h56). D'après un scénario de Kim Fupz Aakeson.

La Norvège, l'hiver. Nils, conducteur de chasse-neige, tout juste gratifié du titre de citoyen de l'année, apprend le décès de son fils par overdose. Réfutant cette version officielle, il se lance à la recherche des meurtriers, et va se forger une réputation de justicier anonyme dans le milieu de la pègre. Si la vengeance est un plat qui se mange froid, la sienne sera glacée !



Ce long jeu de massacre dans le froid norvégien teinté d'humour noir n'est pas sans rappeler l'univers des frères Coen, *Fargo* en tête. Les personnages, affublés de surnoms ridicules en référence au film *Top Gun*, un chef de gang décérébré et néanmoins vegan, un citoyen modèle qui fait vaciller le modèle social norvégien, sont en fait de dangereux inadaptés. Ils forment ensemble une menace pour la société moderne, guidés par d'absurdes et d'extrêmes convictions. La comédie scandinave *Refroidis* se hisse ainsi dans les favoris pour les GrOscars !

TU DORS NICOLE

de Stéphane Lafleur avec Julianne Côté, Marc-André Grondin, Catherine St-Laurent (2013, France / Canada, 1 h 33)

Tu dors Nicole suit l'été des 22 ans de Nicole, dans une ville de banlieue canadienne anonyme à une époque imprécise, voire improbable. Profitant de la maison de ses parents en leur absence, elle passe de longues heures de farniente avec son amie Véronique, toutes deux alanguies par la moiteur de l'été. Son frère musicien répète chaque jour avec ses potes quelques pièces de rock instrumental. Pendant ce temps-là, un jeune garçon de 10 ans, dont la voix a étrangement mué, lui fait inlassablement la cour...



Tu dors Nicole est une petite perle, l'humour y affleure sans crier gare. Un teen-movie langoureux où les situations absurdes et cocasses lui rendent un vrai charme indolent. Une errance caniculaire doublée d'une quête existentielle en noir et blanc (dans la lignée de *Oh boy* ou *Frances Ha*) qui colle encore à la peau bien longtemps après sa découverte.

Les Courts Métrages

Deux séances spéciales seront consacrées aux courts-métrages. Le public pourra également les découvrir en première partie avant certains longs-métrages.

Retrouvez la programmation officielle dans le programme du festival et sur le site www.fifigrot.com.

Les Prix

Quatre récompenses seront décernées cette année :

- l'Amphore d'Or, attribuée par le Grojury,
- l'Amphore du peuple, pour un le film plébiscité par le public,
- l'Amphore des étudiants de l'ESAV (École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse)
- l'Amphorette qui récompensera le court métrage le plus grolandais !

Panorama du Cinéma Grolandais

L'ambition de ce volet cinéma est de proposer aux spectateurs le meilleur de la production grolandaise en trouvant un équilibre entre des films encore inédits en salles et une rétrospective riche en (re) découvertes.

Dans cette troisième édition, les longs métrages seront mis à l'honneur au sein de deux rétrospectives :

- **LE CINÉMA SITUATIONNISTE**, avec des films de René Viénet, de Guy Debord ou encore Jan Bucquoy...
- **L'HYMNE À LA RÉVOLUTION SEXUELLE**, qui fera découvrir cinq perles dont *LA RUE VUE PAR MON CHIEN*, trente ans de culottes 1945-1975 d'un illustre inconnu en présence de facétieuses inconnues... (1 h 17). Documentaire réalisé par un cinéaste amateur que sera présenté au public sous la forme d'un ciné-concert créé pour le festival.

Le public grolandais retrouvera la désormais fameuse **TRITRLOGIE**, consacrée cette année au couple diabolique John Waters vs Divine, au réalisateur grec Panos H. Koutras et au trublion Christophe Coello. Une mention spéciale pour *POLYESTER* de John Waters qui sera présenté comme Waters l'avait imaginé... En odorama, les spectateurs découvriront en live toutes les odeurs du film !

Une rubrique sera dédiée au film **DOCUMENTAIRE**, avec la participation notamment de l'écrivain français Denis Robert qui présentera en première nationale son documentaire sur François Cavanna s'intitulant *JUSQU'À L'ULTIME SECONDE J'ÉCRIRAI*. Entre autres GroDocus inédits :

- *ÉRECTION CANADA* de François Yo Gourd (2013, Québec, 1 h 41) Inédit
- *THE FINAL MEMBER* de Jonah Bekhor (2012, Islande, 1h15) Inédit

Cette troisième édition fera aussi découvrir au public des jeunes auteurs issus d'**INTERNET** en proposant un documentaire et une sélection du plus drôle et du plus audacieux sur la toile (web-séries, courts métrages, clips...) : *ALBEROMIO* de Taina Tervonen (2014, France)

Il sera aussi question de...

CINÉ GRO TRASH

- **ZOMBIE ASS TOILET OF THE DEAD** de Noboru Iguchi (2009, Japon, 1h25) Inédit
- **BAD TRIP 3D** de Frédéric Grousset (2013, France, 1 h 12) Avant-première avec l'équipe du film
- **ALLÉLUIA** de Fabrice du Welz (2014, Belgique, 1 h 35) Avant-première avec l'équipe du film
- **THE TRIBE** de Myroslav Slaboshpytskiy (2014, Ukraine, 2 h 10) Avant-première

STAKHANOVISTES DE LA PELLICULE :

- **SUPER 8 MADNESS** de Fabrice Blin (2014, France, 1 h 28) Inédit
- **THE GO GO BOYS : THE INSIDE STORY OF CANNON FILMS** de Hilla Medalia (2014, Israël, 1h30) Avant-première

PETITS GARNEMENTS ET VIEILLE DAME INDIGNE :

- **LE CHANTIER DES GOSSES** de Jean Harlez (1956-1970, Belgique, 1 h 23) Rencontre avec le réalisateur et le comédien Freddy Piette
- **LA VIEILLE DAME INDIGNE** de René Allio (1965, France, 1 h 34)

SÉLECTION À CÔTÉ :

- **R100** de Hitoshi Matsumoto (2013, France, 1 h 40) Avant-première
- **ABLATIONS** d'Arnold De Parscau (2014, France, 1 h 34) Rencontre avec le scénariste Benoit Delépine
- **NEAR DEATH EXPÉRIENCE** de Benoit Delépine et Gustave Kervern (2014, France, 1 h 27) Rencontre avec les réalisateurs
- **PARTY GIRL** de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis (2014, France, 1 h 35)

Au rayon avant-premières et inédits, deux autres pépites pour les séances d'ouverture et de clôture du festival :

- **PRIDE** de Matthew Warchus (2013, Grande-Bretagne, 1 h 57) Avant-première
- **DISCOUNT** de Louis-Julien Petit (2014, France, 1 h 42) Avant-première

Et comme un festival s'inscrit dans un tissu local, une fenêtre sera ouverte sur la production grolandaise régionale, **MADE IN ICI** :

- **L'AUTRE MONDE** de Richard Stanley (2012, France, 1 h 30)
- **PARKER** de Catherine Aira (2014, France, 1 h 10) Rencontre avec l'équipe du film

Mieux encore nous célébrerons le cinéma grolandais en occitan au sein de la rubrique **GARDAREM LO GROLAND** !

D'autres films et rubriques à découvrir dans le programme du festival et sur le site www.fifigrot.com



Le GroVillage

Le GroVillage, cœur du festival, sera installé dans la cour de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Ouvert du lundi au samedi, le public y trouvera :

- › un espace restauration et buvette,
- › un stand librairie avec séances de dédicaces,
- › le plateau de notre partenaire radio FMR pour des reportages en direct avec les invités.



Tous les soirs, de 18 h 30 à 20 h, des apéros-concerts à la programmation éclectiquement grolandaise ! Batucada punk, chansons débiles, punk rock... Et bien d'autres !

- › Lundi 15 septemb' : THOM SOUYEUR ET LES PETITS GRÉGORIES – *Chanson réaliste*
- › Mârdi 16 septemb' : LES SIMONES – *Rock'n'roll strass et paillettes*
- › Credi 17 septemb' : TOO KAH – *Punk Rock*
- › Joudi 18 septemb' : BUSTIC PLASTER – *Hip-hop dub électro punk*
- › Dredi 19 septemb' : LILI FOURCHETTE La boucherie de l'avenir – *Marionnettes punk* (17h)
HOUBA SAMBA ROCK – *Street world punk* (18h30)

Prix littéraire/Nouveauté 2014

Cette année, un nouveau prix sera remis dans la catégorie littérature... L'équipe est allée dénicher des livres rares, édités dans l'année qui recevront le label Groland. « Une rébellion joyeuse » comme l'affirme Yolande Moreau, grolandaise pur jus. Évidemment, notre sélection est d'ores et déjà vivement recommandée par la présipauté pour patienter jusqu'à la remise du GroPrix.

Plus d'infos sur <http://fifigrot.com/les-a-cotes/litterature/>

La Cave Poésie

La Cave Poésie, lieu emblématique de résistance contre l'ignorance par toutes les représentations singulières de notre langue ouvre ses portes durant toute la semaine à Groland !

Projections, discussions, lectures...

Fanchon Daemers chantera Vaneigem, Debord et Jean Journet. Les Boudins et Chansons nous initieront à la chanson charcutière, Arolde nous fera partager son impertinence et sa poésie. Pour finir, nous rendrons hommage aux victimes de la boucherie de 14/18 et aux fusillés pour l'exemple par un spectacle consacré aux chansons des tranchées par les Ronces Artificielles.

Le samedi, dans la cour de l'ESAV, nos amis de Polars sur Garonne nous donneront des nouvelles du polar Grolandais avec JB Pouy et Patrick Raynal.

Plus d'infos sur <http://cave-poesie.com/>

Les Concerts Bar Bars et les Ciné-Bistrots

L'association s'est alliée avec le Collectif Bar Bars pour proposer une programmation indépendante et décalée tout au long de la semaine, dans différents bistrots de la ville.

Tous les styles de musiques indépendantes seront à l'honneur, du rock à la chanson, en passant par l'électro et le hip-hop. Cette année, nouveauté, le cinéma s'invite dans les bistrots ! Plusieurs films avec invités seront projetés dans les bars participants du collectif Bar Bars.

Plus d'infos <http://bar-bars.com/>



- Lundi 15 septemb'
 - L'Esquile** – L'œil du cyclone, présenté par Noël Godin (21h30)
 - Le Filochard** – X-Or – *Variété / Punk Rock* (20h)
- Mârdi 16 septemb'
 - Txus** – Mr Tristan – *Chansons artisanales* (20 h)
 - Petit Bouchon** – Les Binouz'Ours – *Variété recyclée* (20 h)
 - Nasdrovia** – Projection de *Entrez vite...vite je mouille*, en présence de Jean-Pierre Bouyxou (20h)
 - + DJ Mamelle Bent – *Bootybootyshake* (22 h)
- Credi 17 septemb' :
 - Communard** – Le rang du fond – *Musique buissonnière*
 - O Bohem** – Trash Croutes – *Pop pourrie francophone*
- Joudi 18 septemb' :
 - Breughel l'Ancien** – Miaou the Beatbox – *chorale immorale* (19h30) + Projection de *Amen ton pèze ! Le Film kulte*, de Maxime Pourbaix / En présence de l'équipe du film (21h30)
 - Tigre** – Amalgame – *Punk musette* (20h)
 - Excale** – ID-FIX – *Rock Débile* (21h)
- Dredi 19 septemb' :
 - Mamie et les ours** – Marcel et son Orchestre de merde – *Variété porno / trash* (21h)
 - Ö bout du pont** – Jacques et Danielle – *Ballades décalées* (22h)

Au programme également trois Grosses Soirées !

- Joudi 18 septemb' : C'est LA BOOM ! au **Connexion Live** – *soirée nostalgique ado débile*
- Dredi 19 septemb' : Bain de foule de not' Président – **Donjon du Capitole** (18h)
Suivi d'une soirée à **Mix'Art-Myrys** (21h) Concerts Filastine / Mr ZAN +
Projections GRO courts en compète
- Sadi 20 septemb' : GRO concerts Opium du Peuple / Jehovah – **Place Saint Sernin** (19h)



INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux

GROVILLAGE

COUR DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'AUDIOVISUEL DE TOULOUSE – 56 RUE DU TAUR

CINEMAS ET SALLES DE PROJECTION

ABC – 13 RUE SAINT-BERNARD

CAVE POÉSIE – 71 RUE DU TAUR

CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE – 69 RUE DU TAUR

CINÉMA VÉO MURET – 49 AVENUE D'EUROPE

CRATÈRE – 95 GRANDE RUE SAINT-MICHEL

ESAV – 56 RUE DU TAUR

MJC 113 CASTANET – 20 AVENUE DE TOULOUSE

MIX'ART MYRYS – 12 RUE FERDINAND LASSALLE

UGC – 3 PLACE DU PRÉSIDENT THOMAS WILSON

UTOPIA TOULOUSE – 24 RUE MONTARDY

UTOPIA TOURNEFEUILLE – IMPASSE DU CHATEAU

BARS ET RESTAUS DU COLLECTIF BAR BARS

BREUGHEL

COMMUNARD

TXUS

NASDROVIA

MOLOKO

FILOCHARD

L'ESQUILE

LE PTIT BOUCHON

MAMIE ET LES OURS

LE TIGRE

O BOHEM

L'EXCALE

Tarifs

CINEMA

1 PLACE ESAV/5 EUROS — TARIFS HABITUELS DANS LES AUTRES SALLES DE CINEMA

PASS 5 PLACES/24 EUROS

PASS 10 PLACES/40 EUROS

APÉROS-CONCERTS DU GROVILLAGE / GRATUIT

CONCERTS BAR BARS / GRATUIT

SOIRÉES CAVE POESIE/12 — 8 EUROS

CONTACT COMMUNICATION/MEDIAS

Muriel Justis & Auriane Linarès : communication@fifigrot.com